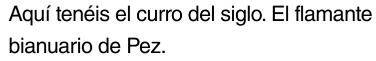
monmagan.com/pez

# Pez #14

y su severa dieta a base de zines



# Pez



**Edito#14** en febrero de 2012. ¬ *versión 14.2*

Aquí tenéis el curro del siglo. El flamante bianuario de Pez.
Llevábamos dos años sin publicar reseñas y ahora os las traemos todas juntas. Esperamos que os haya merecido la pena la espera.
Este trabajo, que corresponde con el número 14 de Pez, hay que tomarlo con todas las reservas que una recopilación de fanzines merece. Sobradamente sabemos todos, la dificultad que existe a la hora de enfrentarse al censo de publicaciones libres que nacen y mueren con mucha facilidad, además de crecer en parajes inhóspitos de difícil acceso. Así que seguro que faltarán muchos.
De los que aparecen son todos los que son, de eso no hay duda. Y desde aquí agradezco toda la colaboración, que en esta entrega es record (y la inestimable ayuda de los listados de intercambios y compras que Rantifuso cuelga en su web después de acudir a los diversos eventos comiqueros y fanzineros).
El anuario en sí ha intentado ser justo y riguroso. De los que aparecen, algunos quedarán más contentos que otros, los habrá que habrían querido reseñas más largas (ya sabéis que soy de poco escribir) o más descriptivas (lo he intentado al máximo) o más apasionadas (he intentado ser muy aséptico e imparcial)… lo único que tengo que decir es que lo he hecho lo mejor que he podido.
Espero que os guste.

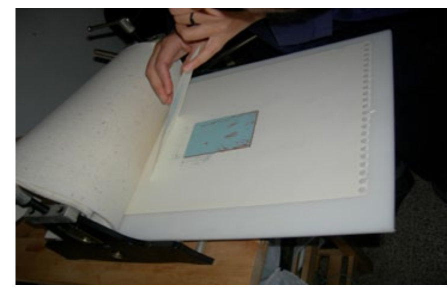
¬ *Texto:* ***Mon Magán***



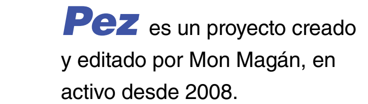
La primera edición de este anuario* incluye de regalo un grabado original de la artísta ***María José Gavilán*** colaboradora habitual de Pez con su nombre de guerra ***MIrasoles***.

*Hasta agotar existencias









**Pez** es un proyecto creado y editado por Mon Magán, en activo desde 2008.


**Contacto y colaboraciones**
Mon Magán
Apdo. 20.004
29080 Málaga
correo@monmagan.com


**Diseño y realización**
Mon Magán monmagan.com

**Descargas pdf y Pez en papel**
Todos los números están disponibles en pdf en monmagan.com/pez. También tienes información para conseguir Pez en papel.

**Edita**
Es una superproducción de





Dep. Legal MA 2331-2011
ISSN 2254-0431

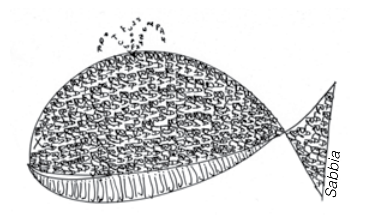









cómo se hizo / todos los datos / conclusiones




**Colaboran en este número**
1314fanzine / Andrea Galaxine / Augusto López / Ceferino Galán / Cesc / Chris y Mina / Chuck Norris / David Stream / Diego Lara / El Cuaderno del Yeti / El Cubo Amalgámico / El Faro de Leioa / Ferran Esteve / Flores Taboada / Helena Exquis / Huérfanos / Javier Herraiz / Javier Morales / Jordi Guinart / José Tomás / Juan Carlos González / Juarma / Kike Tif / Lima Enferma / Manuel Noctis / María José Gavilán / Mastica Fuerte / Mr. Spoqui / Naxo Fiol / Odio los Fanzines / Olga Murillo / Pelorroto / Pere Saguer / Pico Zines / Rafael Feijóo / Rantifuso / Roberto Muñoz “Marnofler” / Rock & posta / Rodrigo Okuyama / Rumor Vítreo / Sabbia / Sadwrn / Sal Maldom / SIC Fanzine / Sobredosis de Cafeína / Teknad / Tocino y velocidad / Víctor Araque / Zulo Azul
...y seguro que se olvida gente (perdón)

**Imprime**
Plano y Tinta

**Pez en las Redes Sociales**
http://www.facebook.com/monmagancom
http://twitter.com/fanzinepez

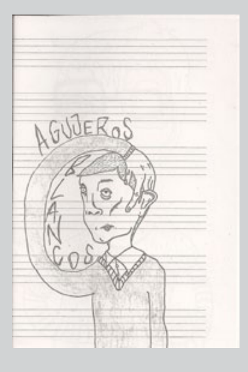



























**La 1314 fanzine** *#19*
*2011 / 40 pág / A5 / 1 €*
*http://www.la1314fanzine.com*
La cosa va entre líneas. Portada color y gris dentro, apaisado. Distribución en locales selectos de Valencia. **1314fanzine**



**aa♥aa**
Betty B
*2011 / 24 pág / A5 / 2 €*
*http://bettyturnsblue.blogspot.com*
Fanzine de artista de Betty B.
Contiene ilustraciones y fotografías en un universo sugerente y onírico. **MM**

**Ab Urbe Condita**
*Agosto 2011 / 28 pág / A6 / 2 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Es una de las últimas referencias de la distribuidora de fanzines Bombas para Desayunar, dirigida por Andrea Galaxina. Una colección de dibujos intrincados de ciudades (reales o imaginarias) del mundo por J RVR, hechos a rotulador.
**Teknad**. Publicado anteriormente en *www.papirofilia.com*

**Adobo** *#8*
*Noviembre 2011 / 40 pág / 2,50 €*
*http://adobofanzine.blogspot.com*
Adobo es un fanzines colectivo de cómic de alto nivel. Editado desde Sevilla. Muy interesante y bien diseñado. **MM**

**El Agujero** *#0*
*Septiembre 2011 / 16 pág*
*fanzineguadix2011@hotmail.com*
Fanzine misceláneo que deja buen sabor de boca. Desde el desierto accitano. **MM**

**Agujeros blancos**
Cráneo
*2011 / 24 pág / A6 / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Un fanzine de ilustración de gente chunga haciendo cosas más chungas todavía. Es de Cráneo *http://cranekidantiart.blogspot.com* y está editado por Pico Zines. **PZ**

**El Ajopringue** *#13*
*Agosto 2010 / 24 pág / A5 / 0,50 €*
*http://jodejode.blogspot.com*
El Ajopringue es todo un clásico necesario. El fanzine de Marnofler incluye cómic de humor y los artículos impagables del Ampu, entre otros. Este es uno de esos fanzines diferentes a todo, que sabe a sencillo, honesto y de verdad. Con una visión bastante ácrata de la vida y sobre todo dispuesto a reírse de todo. Su periodicidad es irregular, pero su sinceridad les lleva a reconocerlo y a filosofar sobre ello: "El mundo de los fanzines es así, tan pronto te encuentras a peña capaz de hacer veinte revistas en un año como das con otros como nosotros que hemos tardado casi dos años en sacar un nuevo número". **MM**

**El Alacrán revista de filatelia y colombofilia**
Donovan Pacheco
*2011 / 28 pág / 145 x 106 mm / 2 € / grises*
Donovan Pacheco nos presenta un fanzine fotográfico atípico por su rotundidad y calidad. Imágenes inquietantes, kitsch e impactantes en una cuidada edición numerada y limitada a 100 ejemplares. Uno de los mejores fotozines del año. **MM**

**Aldaba** *#17*
*Invierno 2012 / 86 pág / A4 / 6 €*
*http://www.itimad.org*
La revista Aldaba está editada por la Asociación Artístico-literaria Itimad y se dedica a publicar creación literaria y plástica de autores no profesionales. Es posible recibir la revista en pdf por email de forma gratuita. **MM**

**Aleluyas, cuartetas y Sextetas**
El Juan Pérez
*2011 / 36 pág / A6*
De la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo, esta es la entrega de El Juan Pérez, con todo el humor negro que lo caracteriza. **MM**

**All is Full of Plastic**
Pere Saguer
*http://www.peresaguer.com*
All is Full of Plastic (todo está lleno de plástico) es el nuevo fotozine de Pere Saguer. Está impreso en papel gris ligero y cubierto de bellas fotografías digitales, que están tratadas con una textura pixelada muy particular que no resulta desagradable, como si fuera el equivalente contemporáneo del granulado de las viejas instantáneas. En la portada aparece un tobogán que sale del pecho de una escultura en forma de mono gigante, y una frase que podría ser tanto la parodia de una canción de Björk como la descripción de un mundo saturado de objetos de plástico barato. Cada imagen del interior también está acompañada de una frase en inglés relacionada (o no) con ella, y que puede enviar un mensaje ambiguo (El padre de Tom juega con él por la noche – ¿una referencia al Tom's Fanzine, de Robert Roura?), pesimista (Usé mi última oportunidad), evocador (Muñeco de nieve ardiendo) u obsceno (Me gusta tu mente sucia, con la imagen de unas montañas). La única pista que nos indica el origen de las fotos son los rótulos o textos en español y catalán en algunas de ellas. Mientras










tanto, la combinación entre texto e imagen produce un resultado que va más allá de la suma de sus partes, lo cual a veces restringe su significado, o bien nos lleva por vías misteriosas, jugando a la confusión. Edición limitada a 15 ejemplares. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

**Amazing Monsters** *#7*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.chaparraentertainment.com*

**Amor Deambulante**
Alfredo Murillo
*2011 / 7,65 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.letrablanka.com*

**Andergraün** *#4*
*Abril 2011 / 112 pág / 3 €*
*http://andergraunfzn.blogspot.com*
Fanzine plural de cómic abierto a colaboraciones, que con su número 3 obtuvo el premio al mejor fanzine en el Expocómic de 2010. Puedes leer el fanzine ganador en *http://issuu.com/andergraunfzn/docs/ander3/1* **MM**

**Andrea Galaxina** es el cerebro pensante detrás de la marca Bombas para Desayunar. **¿Qué material has sacado en estos dos últimos años?** Antes de que mi editorial Bombas para Desayunar empezase, había publicado en ese tiempo el segundo número de mis dos fanzines Soñé con el Tigre y Galaxina, el primero de historietas con un toque más personal y el segundo de reseñas y críticas de cosas que me gustan, siempre con las portadas hechas a mano y de tiradas pequeñas, me tomaba mucho tiempo en hacerlos así que entre los primeros números y los segundos llegaron a pasar hasta dos años. Sin embargo desde que empecé con la editorial he publicado ya 7 fanzines, propios, ajenos y colectivos. Los realizados por mí son bastante eclécticos, desde dibujos a fotografía con texto, como Picnic Secreto, La Calle Salvaje y Vendrá la muerte. El eclecticismo también predomina en los fanzines que he publicado a otros autores, como el fanzine de cuentos Cuentos de la Nada, de Antonio Jiménez; aunque la ilustración gana la partida con fanzines como Que los monstruos nos cojan durmiendo de Javi y Ad urbe condita de J. RVR. Por último nuestra referencia fue un fanzine colectivo de ilustración, foto y texto en el que colaboró mucha gente interesante y se llamó FAKE BARBA.

**¿Cual sería la línea que sigues en tus proyectos? ¿Qué te gusta editar?** Realmente soy bastante ecléctica en cuanto a la edición. Me gusta todo siempre que esté bien hecho, o al menos hecho con cariño. Quizás mis preferencias se acercan más hacia la historieta que podría considerarse mi "género" preferido, sin embargo la gente que realiza historieta se edita a sí mismo u opta por editoriales con más raigambre. Así que de momento mi relación con la historieta se reduce a mi fanzine Soñé con el tigre, el cual paso una media de un año haciendo antes de publicar. Si bien ahora mismo estoy preparando la octava referencia de BPD que será otro zine de historieta realizado por Jaime Rodríguez, con un toque clásico y esbozado bastante chulo.

**Has creado tu propio sello fanzinero Bombas para desayunar ¿Cómo es y a que se dedica?** Pues de momento es una editorial muy pequeña y humilde. Yo sola me encargo de todo el proceso, cuando los fanzines soy de mi autoría este va desde la realización hasta la distribución, y cuando el contenido del zine es de otra persona yo me encargo también de su diseño y edición, así como de la distribución. De momento, como apunté más arriba, he publicado un poco de todo, siempre con tiradas muy muy limitadas que van desde 30 a 50 copias (dependiendo del coste económico y el trabajo que me den) y a un precio, intento, también bajo, desde 0,50€ a 3€. Me interesa especialmente que cada fanzine tenga su encanto, su personalidad, por eso me gusta investigar con materiales e intentar sorprender con las ediciones, hacerlas únicas.

**¿Qué planes tienes para los próximos meses?** De momento tengo tres fanzines para publicar más pronto que tarde. La octava y novena referencias serán dos fanzines de historietas, uno realizado por mí, que será el tercer número de Soñé con el Tigre y otro realizado por Jaime, que se llamará Cuatroriano. Por último, para celebrar la décima referencia he hecho un llamamiento para un fanzine colectivo que aún no tiene nombre pero que pretende recopilar material sobre los desayunos de nuestros amigos, lectores, seguidores, simpatizantes y todas las personas que quieran colaborar en él.

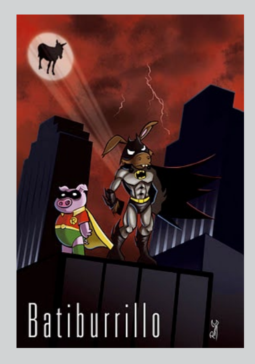
**¿Que fanzines actuales te interesan más? ¿Y tus favoritos de los últimos meses?** Ahora mismo hay muchísimos fanzines que me interesan y me encantan. Creo que necesitaría una publicación para mí sola para poderlos incluir todos. En general los que más me interesan son aquellos no sólo estéticamente buenos, sino que tengan un contenido sugerente y sobre todo, que me inspiren, me animen a hacer cosas nuevas a mí, que los vea/lea y diga ¡qué ganas tengo de hacer un fanzine! Creo que ese es el verdadero éxito de un fanzine. Pero a lo que voy, de los que he leído últimamente me han encantado Ficken und lecken, de Pepa Lautrec y Mastica Fuerte de Roberto
















Carvajal que unen collages con dibujos todo muy espontáneo y gamberro; Orfidal de Helena y Astor, donde incluyen entrevistas y artículos la mar de entretenidos; ¡Qué suerte! Que para mí es el mejor fanzine de España con una calidad innegable y unas portadas serigrafiadas chulísimas; los que publican mis amigos de Pico Zines, que no veas la incontinencia creativa que padecen, cada fanzine nuevo que sacan es mejor que el anterior; Grisha de Ferrán Esteve, que junto con su fanzine Gagarín, Ferrán es capaz de hacer unas historias muy emocionantes; y muchos más como Colibrí, Sick of fun, Calabaza, Zapatiños Motor, Sueño Samoano, Teknad manuales, HAZ y por supuesto Pez, un referente para cualquiera interesado por el fanzine. **MM**

**Año Uno** *#86*
*Marzo 2010 / 2 pág / A3*
*Apartado postal 683 / 02080 Albacete*
Año Uno publican diversos contenidos de varios autores en forma de poemas, otros textos y una tira de cómic.
Editado por la Asociación cultural Año Uno, se declaran simpatizantes de una futura liga de escritores. Se distribuye en formato A3, dice admitir correspondencia y no se detalla precio. **MM**

**Arkam**
*20110 / 6 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.xser.es*

**ASDFG** *#00 La mente humana*
*2011 / 36 pág / 17x24 cm / 8 €*
*http://www.fanzineasdfg.blogspot.com*
Fanzine de cómic, ilustración y textos de Pernan Goñi, Demasiadopoco y Silvia G. Guzmán. Esta primera entrega está dedicada a la mente humana, y prometen que la siguiente versará sobre la muerte del cine.



En su web puedes descargarlo en pdf. La tirada física es limitada. Interesante. **MM**

**Así se fundó Carnaby Street** es el blog de Javier Reguera. En *http://carnabys.blogspot.com/search/label/fanzines* se pueden encontrar páginas y escaneos de números completos de fanzines de los setenta y ochenta. **MM**

**Astaroth y Bernadette**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://astarothybernadette.subcultura.es*

**Aurora Sombras** *#2*
*2010 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://elblogdemdiaz.blogspot.com*

**II Encuentro Autoeditatuak / Autoeditados** celebrado en Alhóndiga Bilbao el pasado 4 de junio. Más info *http://www.facebook.comgroup.php?gid=366788889142* **MM**

**Aviso Final** *#28*
*Abril 2011 / 12 pág / A5*
*http://www.fotolog.com/aviso_final*
*avisofinal@gmail.com*
Fanzine brasileño musical centrado en rock y derivados intensos con veinte años en la brecha. Publica reseñas de discos, conciertos, entrevistas, artículos musicales y algunos cómic. Ediciones limitadas y numeradas. **MM**



**Babybaby**
*2011 / 28 pág / A5 / 2 €*
*http://bettyturnsblue.blogspot.com*
Fanzine de artista de Betty B.
Contiene ilustraciones y fotografías en un universo sugerente y onírico. Muy interesante. **MM**

**Bad Weather** es una editorial independiente en activo desde 2004 que se dedica a editar fanzines y publicaciones, por ahora en exclusiva, de sus fundadores Robert Roura y Pere Saguer. Esta forma de autoedición colectiva y bajo una cabecera ha servido de plataforma de más de quince ediciones. Su web es *http://www.badweatherpress.com* **MM**

**Barracuda!**
*2011 / 4 € / fuente: Rantifuso*
*http://bakgrunn.blogspot.com*

**Batiburrillo**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://wargocomepx.blogspot.com*

**El Batracio Amarillo** *#178*
*Enero 2012 / gratuito*
*http://www.elbatracioamarillo.es*
El Batracio Amarillo es toda una institución dentro del mundo del cómic, de hecho ya son más de 18 años de andadura de este gratuito que se distribuye en Granada y Motril principalmente. Ahora al cuidado del amigo Alejo abre una nueva etapa con la publicación de otra publicación para niños bajo el nombre de Pequeño Batracio, del que se han editado seis números y una colección de ediciones de autores en pequeño formato bajo el nombre de MiniBatracio. **MM**

**El Becario**
Juanjo Megías
*Mayo 2011 / 48 pág / 18'5x14 cm*
Divertido cómic de Juanjo Megías para la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo. **MM**

**Belceblues**
*2011 / 7 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.asociacionmalavida.com*








**La Berdad do Milan** *#1*
*2011 / 22 pág / digital*
*http://www.musicaydecibelios.com/La-Berdad-Do-Milan-Nº-1*
Primer Numero de «La Berdad Do Milán» Revista Plural y Combativa. Textos, Relatos, Poesia, Música, Entrevista Post-Mortem a Jim Morrison, Informe Coca vs Speed y mas. Si te gusta difúndela, tu ayuda es fundamental, la revista esta on line y es gratuita. **Kike Tif.**

**Biblioteca municipal Josep Badia i Moret**
*L'Ametlla del Vallès - Barcelona*
*http://www.bibliotecaspublicas.es/ametlla*
**Fanzines y bibliotecas: ¿convivencia fatal?**
El pasado noviembre de 2010, un equipo de bibliotecarios de l'Ametlla del Vallès (Barcelona), tuvieron la ocurrencia de comprar fanzines y especializar su biblioteca municipal en estos documentos extraños, dispersos, autoeditados y completamente anticomerciales. ¿Acaso se les fue la cabeza? ¿En qué estaban pensando? ¿En que un fanzine, una cosa sin ISBN, sin lomo, sin sinopsis, sin peso, podía ponerse justo al lado de lo último de Ken Follett, de Noah Gordon, de Stephen King, y salir vencedor? ¡Pues bien! El equipo de bibliotecarios de la Ametlla del Vallès lo hicieron. Y ahora tienen más de 200 títulos, algunos de ellos editados originalmente por vecinos del pueblo; han montado una exposición retrospectiva sobre fanzines junto a Miqui Puig, la categoría al Mejor Fanzine (novedad estrella de su tradicional Concurso Literario) fue la más concurrida de todas, y ahora exportan la exposición de Puig al resto de bibliotecas catalanas. ¡No está nada mal, para ser una idea "antibibliotecaria"!
¡Cuidado! Decimos "antibiliotecaria" porque hasta hoy no conocemos ningún otro caso de biblioteca catalana que atesore fanzines. Ni tan siquiera española. Europea quizás, pero tampoco lo tenemos muy claro. Porque, después de todo, es extremadamente raro encontrar fanzines en una biblioteca, cuna de libros de ciencia, historia, pintura, novelas, películas, música, cuentos y más cuentos. De hecho, ese es el objetivo: ¡Conseguir que deje de ser una rareza!
Las bibliotecas públicas tienen entre sus funciones la de acercar la cultura libremente a los ciudadanos. Dejando de lado los blogs y las redes sociales, un servidor no conoce otro medio de expresión más libre y relacionado con el arte que el fanzine. Los fanzines son un medio con distribución limitadísima, trabajado desde una habitación y una fotocopiadora, que deberían tener ayudas por parte de las instituciones públicas. El objetivo, pues, es que alguien que edita su propio fanzine disponga de los medios que ofrece la biblioteca de su pueblo o ciudad para su difusión, catalogación y conservación. Que los fanzines no caigan en saco roto, que se conserven, que siempre haya alguien que los recoja, limpie y quite sus arrugas, y los preste. De momento, además de haber incorporado la categoría al Mejor Fanzine en el Concurso Literario de Sant Jordi (con un premio al Ganador de 200 euros), y de haber catalogado los mejores fanzines que participaron, la biblioteca también ha montado una exposición, titulada FANZINES: ARTE FOTOCOPIADO. De los años 80 hasta ahora, con el fondo privado de "soulzines", "modzines", etc., del músico, DJ y productor Miqui Puig. La exposición muestra cómo nacieron los primeros fanzines musicales en Barcelona durante los años 80, y cómo retrataron la escena underground barcelonesa, de tal forma que ahora son documentos muy valiosos y apreciados por los entendidos. También explora los fanzines de la Ametlla y cercanías, y explica la evolución de los antiguos boletines en los modernos "fanzines objeto", o los "e-zines", como PEZ. Ahora, la exposición es itinerante, y ya hay 3 bibliotecas interesadas en acogerla.
Los fanzines son difíciles de explicar, de ver e incluso de leer. Pero creo que tienen una cosa que los hace dignos de compartir estantería con lo último de Grisham, Dan Brown o Larsson: la PASIÓN. Ojalá, algún día, lleguemos a ver en todas las bibliotecas, una sección de fanzines, así como la hay de cómics, de cuentos o de revistas. Es sólo una quimera, pero aquí, en la biblioteca municipal Josep Badia i Moret, de l'Ametlla del Vallès, ya hemos empezado a soñar… **Jordi Guinart**

**Billy el Perro y el León homosexual**
*2011 / 1 € / fuente: Rantifuso*
*http://bakgrunn.blogspot.com*

**Bingo Loser**
*Julio 2011 / 36 pág / 21x15 cm / 5 €*
*http://www.cronicasdelzuloazul.blogspot.com*
Bingo loser es una recopilación de apuntes rápidos realizados en dos sesiones convocadas por el Zulo Azul los días 15 y 22 de Julio de 2011. Ocho dibujantes nos dimos cita para aprovecharnos de los económicos menús y la selecta concentración de arrugas que nos ofrecen los locales de Bingo.
Los dibujos se realizaron utilizando el tiempo que los jugadores tardaban en cantar un bingo, lo que vienen a ser normalmente menos de 5 minutos, siempre bajo el amparo de ese rictus ludópata que les impide cambiar la postura aunque detecten que están siendo retratados. Después de dos sesiones y de cantar un par de líneas, una de ellas premiada, finalmente fuimos invitados a abandonar del local. Participan en esta edición: Nápoles, Julio Falagán, Chefer, Sien,

Juanjóse Cotrina, Pablo Camarero, Cristina Suarez y Alberto Blázquez. Edición limitada de 110 ejemplares. Portada en serigrafía a dos colores y troquel circular sobre papel amarillo 250gr. Interiores impresos en digital, blanco y negro sobre papel satinado 100gr. Edita e imprime: Zulo Azul. **BL**

**Black Zine**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://bakgrunn.blogspot.com*

**Bombas para Desayunar** es una editorial y una distribuidora de fanzines, bajo el cuidado de Andrea Galaxina.
Entre sus ediciones hay tanto obra propia, como de otros autores. Las temáticas de referencia son la ilustración, la música y el feminismo, entre otras. También distribuyen material de otros autores/editores. En su web publican reseñas y artículos interesantes sobre fanzines: *http://bombasparadesayunar.blogspot.com* **MM**

**Bólido de Fuego** es una distribuidora de fanzines, principalmente de cómic e ilustración, publicaciones varias y obra gráfica. Están directamente relacionados con Ediciones Valientes de Valencia. En su web publican extensas reseñas del material que mueven. Web: *http://bolidodefuego.blogspot.com* Email: *misterbolido@gmail.com* **MM**

**Burbúja**
David Steam
*Enero 2012 / 38 pág / 9,4x9,4 cm / 3 €*
*http://rvzines.blogspot.com/2012/01/burbuja.html*
Poesía optimista, rápida, sencilla y sin pretensiones, así es Burbuja. **David Stream**

**Bye, Mr. Music**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://dark-tnt.deviantart.com*



**Cabello Maera** *#4*
*Abril 2011 / 36 pág / 3 €*
*http://www.caballomaera.com*
Fanzine de humor con textos, ilustraciones, fotonovelas, etc. **MM**

**La Calle Salvaje**
Andrea Galaxina
*Junio 2011 / 64 pág / A6 / 2 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Fanzine reflexivo sobre la arquitectura y nuestra relación con ella. Incluye textos y fotos. Editado por Bombas para Desayunar. Interesante. **MM**

**Cannibalism**, brutal underground fanzine Juan Carlos González edita desde Loja en Ecuador, el fanzine centrado en rock y metal CANNIBALISM. Desde 2007 está publicación esta alerta de la escena del metal extremo tanto local como internacional.
Juan Carlos es periodista y aficionado a la música, y en su fanzine tenemos un buen ejemplo de constancia e independencia.

**¿Qué es para ti un fanzine y porqué los haces?** Un fanzine es un medio de comunicación básico para dar a conocer algo que en otros medios sería prácticamente imposible de difundir.
Un fanzine es un arma poderosa para expresar lo que sientes, lo que haces y lo que admiras. La temática es lo de menos: puede ser comic, arte, literatura, fotografía, música… Un fanzine es un medio de comunicación sincero y hecho con el corazón. Yo hago un fanzine porque me nace hacerlo. Me gusta la música (el rock y metal), y quiero dar a conocer todo lo que guarda relación con este mundo roquero y metalero: desde las bandas a las que admiro y me gustan, hasta los discos que han dejado una huella imborrable en mi vida. El hacer un fanzine es una especie de terapia para renovar fuerzas en mi vida y seguir adelante en este mundo.

**¿De qué trata CANNIBALISM, tu fanzine? ¿Cuánto tiempo llevas haciéndolo?**
Cannibalism es un fanzine dedicado de lleno a difundir estilos radicales del rock y metal como death metal, grindcore, thrash, metalcore, hardcore e incluso punk. Utilizo varios formatos para ello: entrevistas a grupos, crónicas, reseñas de discos y fanzines, artículos de opinión, biografías…. Cannibalism es un homenaje a Cannibal Corpse, la banda que me abrió los ojos para involucrarme en los géneros musicales más extremos. Cannibalism ya tiene 3 años de vida. Tengo 4 números editados hasta la fecha: el primero data de enero de 2007; el segundo, de marzo de ese mismo año; el tercero, de febrero de 2009; y, el cuarto, de noviembre de 2009.

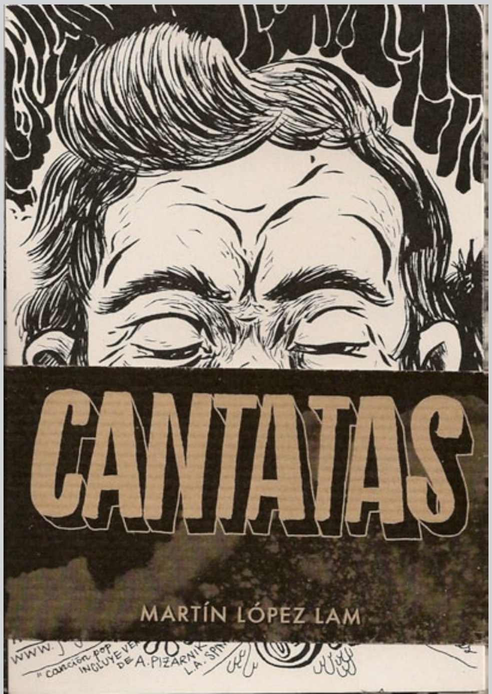
**¿Cómo es la escena fanzinera en Ecuador?** La escena fanzinera en Ecuador es mínima. Conseguir fanzines en mi país es difícil, porque prácticamente no existen. Si hablamos de música metal, los medios impresos que hay son revistas que día a día tratan de profesionalizarse. Te doy un ejemplo: hace unos cuatro años conseguí un fanzine hecho en fotocopia, con diseño básico y con un CD y está dedicado al black metal. Sin embargo, quienes lo hacen, dejaron de lado ese primitivismo de la prensa underground y lo transformaron en una revista hecha en papel couche y con un costo elevado. Parece que más les interesa la imagen antes que el sentimiento propio que significa hacer un fanzine.

**¿Y la escena musical afín a CANNIBALISM?** La escena musical que me interesa no es mayor. Los estilos que me gustan son poco aceptados porque dicen que no es música, sino ruido. Existen pocas bandas pero muy buenas, que hoy en día se esmeran por autoproducir sus trabajos, promocionarlos y difundirlos.

**¿Mantienes contactos con otros fanzines de otros países sudamericanos? ¿Qué se hace por allí que te interese más?**
Para ser sincero, no tengo mayor contacto con fanzines de otros países. Los únicos con quienes tengo relación por esto del fanzine son colegas del fanzine Metalhouse (Perú), The Evil Spirit (Venezuela), Odiolosfanzines (Perú), y con blogs fanzineros sudamericanos como los de Anarco Punk Noticias y Exilio Interior. Por el resto no hay nada. No porque yo no quiera, sino que porque he intentado comunicarme por e-mail a otros fanzineros, pero lamentablemente no tengo respuesta de ellos.

**¿Son conocidos los fanzines fuera de sus círculos habituales?** Sí. El internet hoy en día es un arma estupenda para dar a conocer tu trabajo. Te pongo un caso: mi fanzine, en versión en papel, lo difundo prácticamente en mi ciudad y lugares cercanos. Mientras que para personas de otros países, está a disposición el fanzine en pdf para que lo descarguen y lo impriman. Lo del pdf a mí me ha ayudado bastante. Personas de Chile, Brasil, Venezuela, Perú, me han escrito a mi e-mail por ello. También te comento que me he descargado un montón de fanzines desde internet para tenerlos en mi computadora e imprimirlos.

**¿Qué otros fanzines actuales o desaparecidos te interesan?** Si hablamos a nivel mundial, te digo que ahora mismo tu fanzine Pez es uno







de mis favoritos. Me he descargado todos sus números y los he impreso para leerlos. Una de mis secciones favoritas en Pez son las reseñas a fanzines. También me gustan las entrevistas a fanzineros.
En cuanto a otros fanzines, me encantaría conseguir los que hace tu colega Juarma, el Dr. Chainsaw con su Zerebros, Chuck Norris, Intercambio de Revistas, y por supuesto los fanzines dedicados a rock y metal. Esos son los fanzines que me interesan.

**¿Qué bandas de tu país nos puedes recomendar?** Las bandas ecuatorianas que tienen méritos para ser recomendadas son Ente (death metal), Necrofobia (death metal), Epidemia (death metal), El Muermo (goregrind noise), Inphectus (goregrind death metal), Cefalophagia (death metal), Fábrica de Caníbales (grind death).

**¿Cómo te puede contactar la gente que esté interesada en tu zine?** Los interesados en conocer a Cannibalism pueden contactarse a mi mail jc_extremist666@yahoo.es. Si quieren los pdf's del fanzine, escríbanme y yo se los envío a sus correos para que los descarguen. También pueden poner la palabra "Cannibalism fanzine" en el Google y de inmediato saldrán referencias del fanzine. Espero muy pronto crear mi blog y ponerlo a disposición de todos. Hasta mientras, el mail es el medio por el cual pueden comunicarse conmigo. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

### Cantatas

Martín López Lam
*Diciembre 2011 / 2 pág / 160x15 cm / 4 €*
*http://www.jaijaijai.net/*
Ediciones Valientes publica una nueva colección de minifanzines llamados TRRRzine, en la que se incluye este experimento en forma de viñeta interminable (tiene 160 cm) en la que se mezclan la ilustración, enmarañada y onírica, con la poesía. **MM**

### Cara B *#2*

*Abril 2011 / 20 pág / 2 €*
*http://carabeblog.blogspot.com*
El número 2 de Cara B trata sobre la gula. Cómic y textos. **MM**

### Carita de gitano con SIDA

Juarma
*Diciembre 2011 / 20x28 cm / 68 pag / color / 10 €*
*http://vivarumania.blogspot.com*
Ultrarradio edita el nuevo tebeo de Juarma. Con prologo de Jordi Costa y una intro de Davín, el volumen recoge parte del material publicado en el anterior "Mujeres y copas" pero a color y al tamaño real de trabajo del autor.
El universo de Juarma con su característico dibujo simplificado, casa notablemente con esta utilización de colores vivos y planos, obteniendo una pugna entre estética y guión de sus viñetas, que lo hacen tan llamativo y atractivo. En esa línea la presente entrega es sin lugar a dudas una de las mejores ocasiones para acercarse a su obra, a quien no la conozca. Algo necesario e inevitable. **MM**

**Ceferino Galán**, editor de El Naufraguito
**¿Qué es para ti un fanzine y por qué los haces?** Un fanzine es una posibilidad única de comunicar tus ideas. Mediante la palabra, mediante el dibujo o la fotografía. Una vez le has puesto la grapa a los folios impresos el resultado es un producto que ya tiene vida propia y que viajará a otras ciudades interesando, en mayor o menor medida, a otras personas. Nosotros hacemos fanzines porque la memoria es frágil y el papel nos permite fijar nuestra vida y nuestros pensamientos.

**¿Cuanto tiempo llevas haciendo fanzines?** Empezamos a hacer El Naufraguito en 1989. Ya hemos cumplido 22 años y tenemos 87 números publicados. A El Naufraguito lo acompaña El Mininaufraguito, más pequeño, del que tenemos 81 números.

**Háblanos del Naufraguito ¿Qué es y de qué va? ¿Quién publica contenidos en él?** El Naufraguito es el Boletín Oficial de Isla Naufragio y en él publican todos los náufragos que llegan a la isla. Los escritos suelen tratar de la angustia, de la absurda incapacidad de los humanos para sobrevivir y de naufragios. La vida ha de ser más fácil de lo que parece. O hemos de hacer que sea más fácil. Todo esto tratado desde el punto de vista naufraguito. En el opúsculo que te enviamos por correo podrás leer algo más sobre quiénes somos y adónde vamos.

**¿Qué supone ganar dos veces el premio al mejor fanzine en el Salón del cómic de Barcelona?** Supone una satisfacción enorme. Como tú sabes se escribe desde la soledad y es estimulante que te otorguen un reconocimiento público.

**¿Colaboras con otros fanzines?** A veces he colaborado, pero como norma general no, por falta de tiempo. El Naufraguito absorbe casi todo el tiempo que puedo dedicar a esta materia.

**¿Cómo ves la escena de fanzines hoy en día?** Se van manteniendo pero, desgraciadamente, la autoedición no ha tenido el aumento que tendría que tener, teniendo en cuenta las infinitas posibilidades que nos da el ordenador, la impresora y







demás medios actuales. Las posibilidades que tenemos ahora para publicarnos son tantas y, sin embargo, la gente no tiene necesidad de expresarse. O no se atreven.

**¿Qué otros fanzines te interesan más de lo que se está editando?** He seguido el Malalletra, de Laia Calvet, (muy interesante e innovador), Suburbio, de Naxo Fiol (incombustible y personal), los tres que estaban nominados este año con nosotros, Adobo, Zócalo y Andregraün, y muchos otros.

**¿Se acabarán los fanzines tal y como los conocemos?** Espero que no. Ahora también vemos fanzines en Internet, que es otra posibilidad de dar a conocer lo que te ocurre. Aunque a mi, quizás, me interesa más el fanzine en papel por sus cualidades como objeto artesano, manipulable, siempre listo para ser leído etc. **MM**

### Ceskus blog

*http://ceskus.tumblr.com*
Es un blog de enlaces que me gustan, que me inspiran. Relacionado con la música, los fanzines, la fotografía y la creatividad en general. También hay faenas de ilustración y colaboraciones que voy haciendo. **Cesc**

### Chuck Norris *Especial 3 historias*

*Mayo 2010 / 8 + 8 + 8 pág / A5 / 2 €*
*http://fanzinechucknorris.blogspot.com*
El provocador fanzine de historias de realismo sucio Chuck Norris, publicó en mayo de 2010 su especial "3 historias de hombres tristes, vidas rotas y sudor humano" Tres fanzines individuales con tres historias. "Cosas que contar antes de morir" de Pol Rodellar, "El día que me fui de putas" de Javier López y "El datos. Crónica de un hombre condenado a no olvidar" de Cigarro. **MM**



### Chuck Norris *#6*

*Abril 2011 / 80 pág / A5 / 3 €*
*http://fanzinechucknorris.blogspot.com*
De cara al Salón del cómic de Barcelona de 2011, el fanzine bizarro de los textos más salvajemente divertidos, presentó su sexta entrega de numeración regular con nuevo material en la línea de lo que le ha hecho conocido. Humor malsonante y bien escrito. **MM**

### Chungo

Cráneo
*2011 / 20 pág / A5 / portada papel color / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Sigue en la línea del anterior fanzine de Cráneo "S/T". Es de Cráneo *http://cranekidantiart.blogspot.com* y está editado por Pico Zines. **PZ**

### Clarimonda

*http://www.revista-clarimonda.blogspot.com*
Soy el editor de una revista independiente llamada Clarimonda, que es sobre literatura, contracultura y erotismo, además de música y cine alternativos, con nosotros han colaborado personajes mexicanos de la contracultura que han trascendido las fronteras como Guillermo Fadaneli o La Congelada de Uva y también el buen amigo español Luan Mart, entre muchos otros jóvenes... y bueno, aunque nosotros la llamamos revista, la verdad es que su diseño, la impresión, el contenido y su espíritu es fanzinero, desde un principio se comenzó a hacer de corte y pega, en fotocopias y ahora con una versión también digital la distribuimos de mano en mano, eventos y demás tanto impresa como en la red, soy un amante de los fanzines y con esta publicación llevamos ya más de 7 años editándola por estos rumbos. **Manuel Noctis**

**Cofradía de la Piruleta** es un sello que edita fanzines y música. Entre sus últimas ediciones está Piruleta #6 que es un casete del grupo Cotolengo, el fanzine Petanca, que trata sobre el fuego del mismo nombre, el fanzine Calabaza, o el EP del grupo Kana Kapila. Más info en su blog *http://cofradiadelapirueta.blogspot.com* **MM**

### Como los sapos ciegos

Javi Guerrero
*Julio 2011 / 40 pág / 15,2x22,5 cm / 4 €*
*http://www.javiguerrero.es*
Revista virtual aproximadamente quincenal y blog con viñetas y cómic humorísticos. El autor también ha editado en papel dos recopilaciones de algunas de sus viñetas. **MM**

### Condón *#2*

*Abril 2011 / 24 pág / A5 / 50% a color / 2 €*
*http://revistacondon.blogspot.com*
Muy interesante iniciativa de hacer una revista independiente de cómic de humor con música y cine, mediante primeras figuras del negociado y calidad: José Tomás (que también es el editor), Naxo Fiol, Juarma, Jorge Parras… **MM**

### Core

*2011 / 40 pág / A6*
Manga con guión de Rubén y dibujos de Tony. De la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo. **MM**

### El Cosmonauta Tropical *#0*

*2011 / 36 pág / A5*
*http://cosmonautatropical.blogspot.com*
Creo que hacer reír es algo muy difícil, pero estos gallegos lo han conseguido, y con creces. Debe de ser la famosa retranca gallega. Un fanzine lleno de (autodenominadas) "historias jodidas" e ilustraciones. Joder, que he LLORADO de

la risa con su artículo de scooter maxis y los cinco tipos de humanos. Hay un artículo firmado por gente del Chuck Norris, así que ya sabes de lo que hablo: gente que utiliza mucho el punto y seguido. Lo podéis conseguir en su blog, además de disfrutar de otras historias. **Helena Exquis**

**Cretino Digital** *#26*
*Enero 2012*
*http://www.cretinolandia.blogspot.com*
*http://issuu.com/javierherraiz*
El Cretino ha sido probablemente el fanzine de cómic más influyente, con buena parte de las colaboraciones más sabrosas del negociado comiquero. En enero de 2010 se edita su último número en papel, el 22, que se trata del especial Caliente, caliente. Aunque no se edite el fanzine, se continúa con la edición de álbumes de autores cercanos en la Colección Cretino.
Algo más de año después, en junio de 2011 se retoma su edición en formato digital y distribución mediante Issuu, bajo la supervisión de Javier Herraiz. Continuando numeración y espíritu. El último número editado ha sido el 26 (cuarto en formato digital) bajo el especial Fiestas. **MM**

**Crisis**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://rufoart.wordpress.com*

**El Cuaderno de Tesla** *#3*
*2011 / 4 € / fuente: Rantifuso*
*http://cuadernodetesla.blogspot.com*

**El Cuaderno del Yeti** *#16*
*Octubre 2011 / 32 pág / digital*
*http://www.cuadernodelyeti.com*
Es una fanzine gratuito mensual on-line. La idea salió porque yo participaba en un fanzine online llamado Lepotage (que hace poco ha desaparecido) y comencé a participar en otros como el tuyo y de esta manera empecé a pensar en hacer mi propia revista/Fanzine y que cada mes tratara sobre un tema, basandome en una antigua revista llamada Mala Impresión, donde trabajaban muy buenos dibujantes.
Asi que me rodee de amigos y me puse a trabajar en la revista que hasta el día de hoy se esta haciendo, los amigos participan de vez en cuando y han quedado los colaboradores que he ido conociendo y añadiendo a la lista de gente que hace posible la revista. La revista El Cuaderno del Yeti cada mes trata sobre un tema que propongo y los colaboradores tratan en forma de cómic/ilustración/Tira cómica. Siempre en un tono de humor.
Su número de páginas ronda entre las 26 a las 32 páginas habitualmente. Llevamos ya 15 números y el fanzine se creó en el Febrero del 2010. (Algunos meses han sido dobles o simplemente no han aparecido por falta de material para publicar, por suerte han sido pocos).
En un principio la revista es gratuita pero quiero hacer unos recopilatorios y venderlos por un precio que me ayude a pagar el servidor, y material de promoción para dar a conocer la revista/Fanzine. De allí se pueden descargar todos los números están ordenados por fechas. **El Cuaderno del Yeti**

**Cuatroriano / Música o Muere**
Jaime Rodríguez Rodríguez
*Octubre 2011 / 20 pág + 24 pág / 2 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Cuatroriano es una recopilación de tiras cómicas de Jaime Rodríguez Rodríguez publicadas anteriormente en un blog y en otros zines. Incluye un regalo verdaderamente interesante dentro del sobre, otro zine del autor, Música o Muerte, con dibujos versionando ocho portadas clásicas de discos de rock. Edita Bombas para desayunar. **MM**

**El Cubo Amalgámico** *#49*
*Noviembre 2011 / 44 pág*
*http://elcuboamalgamico.blogspot.com*
El Cubo Amalgámico se acabo fusionando para ser fanzine, marca y autor. Y es que poca gente puede presumir de llevar cuarenta y nueve números editados de su fanzine. El resultado es bastante interesante, un collage de contenidos en redes sociales, cómic, textos, dibujos... que forman una amalgama intensa e interesante. **MM**

**Cuentos de la Nada**
Antonio Jiménez-Ruíz
*Septiembre 2011 / 36 pág / A6*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Fanzine literario con cuatro historias del escritor y ex-fanzinero (Bajotierra) Antonio Jiménez-Ruíz. La edición, a cargo de Bombas para Desayunar, cuenta con collage de Andrea Galaxina, y cubiertas diferentes para cada uno de los 40 ejemplares numerados que se han impreso de la tirada. **MM**

**Cuestiones de este mundo**
*http://cuestionesdeestemundo.blogspot.com*
...Cuestiones de este mundo es un webcómic para procrastinadores dibujado en primera persona por Inés. **MM**



**De Zines** fue una exposición de fanzines comisariada por Roberto Vidal y Óscar Martín, que se expuso entre el 29 de junio y el 29 de agosto en La Casa Encendida de Madrid. También se realizó un taller de autoedición. **MM**



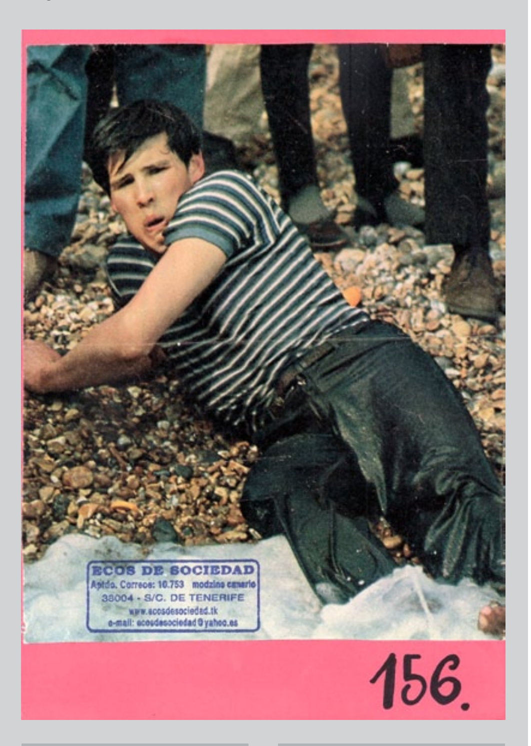
**Deixeu morir als liders**
Pere Saguer
*2011 / 8 pág / 14x10 cm*
*http://www.peresaguer.com*
*http://www.badweatherpress.com*
Editado por Badweather Press se ofrece como regalo a algunos clientes de la editorial. Se trata en palabras del autor de una "pequeña historia de dudosa narración entre un accidente aéreo y un inspector de sanidad". Serigrafiado en duotono y de edición numerada. **MM**

**Deme la Razón**
*http://demelarazon.blogspot.com*
Deme la razón es un webcómic de Pelorroto, ex-Cretino y ex- Sopas de Ajo en los noventa. **MM**

**Destruye y Huye** *#5*
*2011 / 1 € / fuente: Rantifuso*
*destruye_y_huye@hotmail.com*

**Devil's Trill**
Ferran Esteve & Ricardo Cavolo
*Septiembre 2011 / 24 pág / A5 / gris / 3 €*
*http://www.ferranesteve.com*
*http://www.ricardocavolo.com*
Devil's Trill es un fanzine de ilustración con textos en inglés, realizado mano a mano al 50% de extensión y con dos portadas y orientaciones por Ferran Esteve y Ricardo Cavalo. El tema sobre el que trata es la relación entre la música y el diablo.
El resultado, partiendo de un tema clásico pero estimulante, es bastante interesante. La edición está limitada a 200 ejemplares. **MM**

**DKZ** *#5*
*2011 / 28 pág / mpausa@hotmail.com*
Fanzine brasileño misceláneo bastante variado de difusión gratuita editado por Marcos Cezário, Priscila y Millena. **MM**









**Doble Red**
*2010 / gratuito / fuente: Rantifuso*
*http://twitter.com/susanoo173*

**Dosdé Fanzine** *#1*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://dosdefanzine.blogspot.com*

**Dragon Ball** *El Relleno del Goku #2*
*2011 / 5 € / fuente: Rantifuso*

**Dramáticas aventuras** *#2*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://dramaticasaventuras.blogspot.com*

**Due**
*20110 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://veranomuerto.blogspot.com*

**Dulce et Decorum**
*2011 / libro / 15 € / fuente: Rantifuso*
*http://balderians.blogspot.com*

**Dumb** *#0*
*2011 / 1,5 € / fuente: Rantifuso*
*http://dumbzine.blogspot.com*

**La Duna** *#13*
*Abril 2011 / 86 pág / 2 €*
*http://www.laduna.es*
La asociación almeriense La Duna continúa con al edición de su prozine de cómic que en esta ocasión lleva por tema el multiverso. La asociación tiene un programa radiofónico que cuelga en su web a modo de podcast sobre el cómic, bastante ameno. **MM**



**E-330** *#4*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://fanzinee330.blogspot.com*

**Ecos de sociedad** *#156*
*Verano 2011 / 130 pág / A4*
*http://ecosdesociedad.tk*
Descárgalo en *http://www.monmagan.com/9bcpn* Javier Morales es uno de los fanzineros que más interés y curiosidad despiertan en la escena fanzinera patria. La causa está en la propia naturaleza de su fanzine "Ecos de sociedad" de los que se fabrica completamente a mano un único ejemplar: escrito a mano, pegando fotos originales o recortando fotocopias u originales de revistas, postales, etc. Todas esas horas de trabajos en un original para ser enviado gratuitamente a quien Javier decide y sin que el homenajeado lo sepa. Un buen día abres el buzón y encuentras esa maravilla. Por suerte recientemente he recibido mi segundo Ecos. Ya tenía uno enviado a mi primer fanzine y ahora Pez es el obsequiado. Sólo puedo estar agradecido, esto es un gesto de generosidad enorme. **MM**

**Ediciones Modelo** es una pequeña editorial de ediciones artísticas y limitadas. Ofrecen propuestas originales. Más info en *http://edicionesmodelo.com* **MM**

**Ediciones Valientes** es una editorial de fanzines y publicaciones que opera desde Valencia. Cuenta con el Laboratorio de Gráfica Valiente y la distribuidora Bólido de Fuego. Destaca la alta calidad de sus productos, con tendencia a la ilustración y al cómic. **MM**

**Edita**, Encuentro Internacional de Editores independientes, ha celebrado su decimonovena edición entre el 29 de abril y el 1 de mayo de 2011 en el Teatro del Mar de Punta Umbría (Huelva) en esta ocasión estaba unido al II Foro iberoamericano sobre biodiversidad. Como es tradicional la cita ha contado con ponencias, recitales, performances y un interesante mercado de novedades y ediciones de las editoriales participantes, unas cincuenta de España, Portugal e Iberoamérica.
Ya está convocado en XXII encuentro que se celebrará en Punta Umbría el 4 y 5 de mayo de 2012.
Más info en *edita.puntaumbria@gmail.com*
**MM**

**El Momic** *#3*
*2011 / 1 € / fuente: Rantifuso*
*http://elmomic.blogspot.com*

**Entrañas** #1
2011 / 4 € / fuente: Rantifuso
*entranasfanzine@gmail.com*

**Esconded las carteras, que viene el Papa**
*2011 / 1 € / fuente: Rantifuso*
*http://issuu.com/danigarcia/docs/escondedlascarterasquevienelpapa*

**La escuela moderna** *#6*
*Diciembre 2011 / 56 pág / pdf*
*http://www.laescuelamoderna.blogspot.com*
Los hermanos Amat han estado editando su fanzine La Escuela Moderna desde marzo de 2004 hasta el pasado diciembre de 2011 que han liberado la última entrega de cierre del proyecto, que lleva por numeración el 6. Y para tal evento nada mejor que celebrarlo con grandes artículos como el dedicado a The Wire o a el documental social. Descárgatelo en pdf y quémate las pestañas en algo que merece la pena. **MM**

**Estafermo** *#3*
*2011 / 1,5 € / fuente: Rantifuso*
*xblasco@gmail.com*

**Excelsior** *#1*
*2010 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://excelsiorcomix.blogspot.com*

**Expocómic** otorgó sus premios al mejor fanzine en 2010 a "Andergraün" y en 2011 a Weezine. Más información en *http://www.expocomic.com* **MM**



**The Fabulous Fury Filmstar**
Giménez
*2010 / 16 pág / A5*
Biozine en tono humorístico sobre diferentes facetas de Naxo Fiol y el cine. Un homenaje bien realizado. En catalán.
**MM**

**Fake Barba**
*Junio 2011 / 44 pág / A6 / 2 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Fake Barba fue la primera referencia de la factoría-distribuidora Bombas para desayunar. Se trata de un fanzine colaborativo alrededor del concepto barba falsa. Se acompaña con una barba postiza, que para completar el ciclo había que fotografiarse con ella puesta. Edición numerada y limitada.
**MM**

**Fan Hell** *#1*
*2010 / 1,95 € / fuente: Rantifuso*

**Fanatik** *#2*
*Enero 2011 / 40 pág / 1,5 €*
*http://rvzines.blogspot.com/2011/10/antiguedades-fanatik-2.html*
Wikileaks, Japón, Ciencia Ficción, Steampunk, William Gibson, Reflexiones, reseñas y más… El primer número se edito en 2006. **MM**

**FanDirectorio** es una recopilación de los enlaces fanzineros publicados en el Twitter de Pez *http://twitter.com/fanzinepez* por Teknad *http://papirofilia.com* . Lo puedes encontrar en *http://papirofilia.wordpress.com/directorio-fanzinero* **MM**

**Fanzinacoteka de La MIAO** desde Manzanares (Ciudad Real) en pleno centro de la Mancha, los miembros de la Monstrua Interanacional de Arte Oblicuo, continúan con la fanzinoteca, que se puede visitar, saludar y sonreír. Más info en *http://lamiao.blogspot.com* **MM**

**Fanzinectoplasma** *#1*
*Marzo 2012 / 20 pág / A5 / gris*
*http://fanzinectoplasma.blogspot.com*
El fanzine Fanzinectoplasma se inicia con un especial bizarro sobre todo lo que usted siempre quiso saber sobre el universo de los ectoplasmas y nunca supo a quien preguntar. Todo un documento, hay que decirlo. Un par de mese más tarde aparece el primer número regular del fanzine con contenido eminentemente musical como el artículo sobre Peter Christopherson o un interesante análisis de la relación entre Mark Chapman y el MK-Ultra. **MM**

**Fanzineiros do Século Passado**
*Capítulo 1: As dificuldades para botar o bloco na rua e a rede social analógica* es un documental sobre la escena fanzinera brasileña dirigido por Márcio Sno. El video está disponible en *http://vimeo.com/19998552* . Es inminente la publicación del segundo capitulo. **MM**

**La Fanzinoteca Ambulant**, que se había establecido desde septiembre de 2010 en la Calle Santa Eulàlia 21 - 1ra planta / 08012 Barcelona, celebró el pasado 1 y 2 de octubre de 2011 el Encuentro de autoedición sonora, gráfica y audiovisual BCN FVNNY DAYS. Tienes toda la info en *http://www.fanzinoteca.net/blog* **MM**



**Fanzinoteka Ecuador**
La Fanzinoteka Ecuador es una iniciativa de difusión y catalogación de fanzines, publicaciones independientes y libros de artistas llevado acabo en Ecuador. La muestra itinerante cuenta con exposiciones y talleres, para terminar con la puesta a disposición mediante descarga gratuita de los fanzines enviados por sus autores a la iniciativa. Diego Lara, uno de sus responsables, nos explica en detalle esta interesante iniciativa.

**¿En que consiste el Archivo y que material recopila?** La Fanzinoteka Ecuador es un archivo que recoge fanzines ecuatorianos realizados en años anteriores y las nuevas publicaciones que siguen apareciendo. Entran en el catálogo además cualquier tipo de publicaciones independientes y libros de artista. Principalmente nuestro objetivo es poner el archivo a disposición de todo el mundo a través de un catálogo en línea del cual puedan descargarse los zines gratuitamente.

**¿De donde surge la idea y quienes la llevan a cabo?** La idea nace del afecto a los fanzines y a las artes visuales. En la primera mitad de los noventas empezamos un fanzine llamado Cerebro Obtuso junto con José Luis Jácome (músico y diseñador) que es la otra cabeza detrás del proyecto. Una de las características principales del zine era que además de la música empezó a tomar un carácter gráfico y más visual, es decir, además de música había comic, ilustración, literatura… Nos dimos cuenta que la mayoría de publicaciones habían aparecido en los 90´s y pensamos en reforzar la pequeña movida ecuatoriana actual. El primer paso fue juntar nuestras colecciones de fanzines y empezar el llamado.

**¿Qué filosofía mueve la iniciativa? ¿Cuales son sus objetivos?** En el 2009 inicia el proyecto haciendo una convocatoria a nuevos autores, ilustradores, diseñadores, músicos para que presenten publicaciones hechas especialmente para la primera edición de la Fanzinoteka, además del llamado a los editores de fanzines que seguían publicándose en el Ecuador para que nos hagan llegar sus ediciones con el fin de formar el archivo. Uno de los rasgos principales del proyecto es el enseñar a hacer, aparte de hacer una exhibición de fanzines nos preocupamos de ofrecer charlas y dictar talleres sobre qué es un fanzine y cómo se hace. La fanzinoteka gana uno de los premios de los fondos concursables del Ministerio de Cultura del Ecuador 2009/2010 lo que permite ampliar el público llevando las muestras, los talleres y las charlas a distintas ciudades del Ecuador

**¿Cómo es la escena fanzinera y editorial independiente en Ecuador?** Hoy por hoy, la escena ecuatoriana se ve más fuerte, revitalizada. La acogida del proyecto fue muy buena desde la primera edición, lo cual nos sorprendió un poco, es decir, no pensamos que recibiríamos tanto material. Tratamos de brindar un espacio donde puedan reunirse editores, artistas, lectores. Podemos decir que a partir de la Fanzinoteka han aparecido una nutrida cantidad de nuevos títulos, por lo que el futuro de las publicaciones independientes se ve bastante alentador.

**¿Cuales son las principales líneas y temáticas de los fanzines ecuatorianos?**

En los 90's se hablaba, mayormente, de bandas de rock y movidas paralelas, las de carácter visual (cómics básicamente) eran muy pocas. Existían también algunas publicaciones con contenidos literarios, poesía y relato principalmente. En estos últimos tiempos y especialmente desde la primera convocatoria de la Fanzinoteka los zines que vemos son, en un gran porcentaje, de carácter gráfico, muchos ilustradores, diseñadores y artistas visuales son los que hoy están proponiendo sus creaciones desde la fotocopiadora.

**¿Consigue llamar la atención de gente fuera de la escena este tipo de iniciativas?** Sí, es lo que yo puedo ver ahora. Los fanzines tienen la fantástica capacidad de abarcarlo todo. La música es el contenido perfecto del fanzine y se da por descontado su eterno affair con el papel; la literatura, la gráfica son naturales también, pero hemos recibido fanzines de antropólogos, psicólogos, chefs, cineastas… y con temas tan diversos como la equidad de género, deportes, ecología, trastornos alimenticios… Vemos que hay un mucha gente de variadas tendencias con un renacido interés en expresarse en publicaciones hechas en casa.

**¿Qué fanzines son los más representativos actualmente en Ecuador? ¿Cuales nos recomiendas conocer?** Hay mucho talento e iniciativa en la nueva movida de fanzines ecuatorianos, y aunque han existido y hoy hay excelentes zines lo que yo recomendaría es dar una mirada amplia al archivo que se esta formando. www.fanzinoteka.com

**¿Cual es vuestra definición de fanzine?** Fanzine = lo-fi art books. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**La Fanzinothèque de Poitiers** con más de veinte años de funcionamiento, continúa en la brecha. Tienes toda la info en *http://www.fanzino.org* **MM**

**El Faro de Leioa** *#22*
*Noviembre 2010*
*76 pág / 25 cm en reposo. Ahora en serio: A5. / Blanco, negro y muchos grises / Gratis, para que luego digan que hay crisis.*
*http://elfarodeleioa.blogspot.com*
Blog de Félix Pumares *http://pumaresgrita.blogspot.com*
El Faro de Leioa es una publicación clandestina en la que casi todo vale, preferentemente tratado con humor. Entre los temas favoritos del todopoderoso editor están el cine, el cómic y la literatura.
Se distribuye gratuitamente en algunos bares de Leioa (Bizkaia) y alrededores, en la biblioteca de Leioa... Algunos/as privilegiados/as lo reciben en su casa gratis.
Número dedicado a Chuck Norris y el combate del siglo contra Alvaro Vitali. **EFL**

**Fetiche** *#14*
*2010 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://fanzinefetiche.wordpress.com*

**Final Fanzine** *#1*
*2010 / 3 € / fuente: Rantifuso*

**Fjorden**
Álvaro Ortiz
*Noviembre 2011 / 36 pág / donación*
*http://veranomuerto.blogspot.com*
Original y bonito cómic sin palabras (viene en dos idiomas al final) que se descarga en pdf gratis y si se quiere después se dona alguna cantidad. **MM**

**Flascinder**
*Manual de supervivencia Zombie*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.flascinder.com*

**Flores Taboada** editora de Sobredosis de Cafeína **¿Qué es para ti un fanzine y por qué los haces?** Es un amplio mundo de publicaciones independientes, donde se nos da la oportunidad de expresarnos, de mostrar lo que ocupa nuestra mente la mayor parte de las horas del día, y con esto aprovechamos para dejar constancia de nuestra "obsesión".

**¿De que trata Sobredosis De Cafeína, tu fanzine?** Nuestro fanzine trata de recoger a todos los artistas jóvenes que están empezando en estos momentos, es una forma de darse a conocer y que conozcamos… se descubre mucho con cada uno de los artistas que aparecen en nuestras páginas, cada uno tiene su estilo, sus preferencias, sus gustos…

**¿Cuanto tiempo llevas haciéndolo?** Es una larga historia, ya que SDC nació en 2005 como ejercicio de un curso que hice, y que en 2008 volví a repetir, fue entonces cuando descubrí mi pasión por la maquetación, y empecé a pensar cómo hacerlo más en serio, ya que los dos anteriores los llenaba con películas, música, fotos de mis amigos… como una especie de diario transformado en fanzine. Pero se puede decir que Sobredosis De Cafeína, tal y como la conocemos ahora, nació hace cerca de un año.

**¿Que aporta la difusión gratuita en pdf a este tipo de publicaciones?** Cierto es, que nuestro mayor deseo es convertirnos en un fanzine en toda regla, con su edición en papel como dios manda, pero desgraciadamente, tal y como está la cosa… tenemos que agradecer que existan estos medios de difusión digital, lo bueno que tiene es que podemos llegar a infinidad de gente, con copiar y pegar un correo… listo, obviamente que es gratuita, y se agradece, y por supuesto, que facilita mucho su localización y descarga, por lo que quien quiera ver o tener el fanzine, entra en nuestro blog y es todo suyo.

**¿Mantienes contactos con otros fanzines?** Afortunadamente sí, en el tiempo que llevo moviéndome por él, no me he llevado una respuesta negativa, al contrario, nos ayudamos y colaboramos unos con otros, lo que hace que crezcamos y a su vez, que nos demos más a conocer.

**¿Cómo ves la escena de ezines?** Personalmente, creo que es un poco complicado, hablando desde mi experiencia… es complicado muchas veces conseguir material, o hacer que cierta gente se interese por él, aunque siempre te llevas alegrías al recibir los correos pidiéndonos un hueco para algún número, o alguien que quiere formar parte de nuestra "plantilla", cosas como estas hacen que sigamos aquí, trabajando POR AMOR AL ARTE.

**¿Qué otros fanzines te interesan más?** En general todos, cada uno tiene su temática y sus cosas interesantes, lo que les hace especiales y únicos.

**¿Cómo te pueden contactar la gente que esté interesada en tu zine?** Para contactar es muy fácil: vía mail en sobredosisdecafeina@hotmail.com, visitando nuestro blog fanzinesdc.blogspot.com y también por Facebook. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**Fucus** *#4*
*www.papirofilia.com*
Cuarto y último número de mi fanzine de
















cómic e ilustración Fucus. Me he pasado varios meses intentando acabar una historia larga que al final resultó ser demasiado compleja, así que en su lugar tenemos varias historias cortas con las habituales dosis de parásitos, bebes gigantes, ratones y muerte. Todo ello fotocopiado en papel reciclado y encuadernado a mano, en 20 ejemplares listos para intercambio. **Teknad.** *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

**Fuerza Vital** *#10*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://fuerzavital.wordpress.com*



**Gagarin** *#9*
Ferran Esteve
*Abril 2011 / 28 pág / 14,8x21 cm / gris y color / 3 €*
*http://www.ferranesteve.com*
Novena entrega del fanzine de cómic e ilustración de Ferran Esteve. Este clásico de fanzine actual, y en general la obra de Ferran, me gusta por dos motivos. Primero porque estéticamente me parece muy bonita su forma de dibujar y segundo porque sus historias suenan a honestas, a no ser pose, sino que te cuentan algo verídico y que siente el autor. **MM**

**Galaxina** *#2*
*Octubre 2010 / 52 pág / A5*
*http://4000mly.blogspot.com*
Justo antes de que Andrea Galaxina creara Bombas de Desayunar edito los dos números del fanzine Galaxina. En esta segunda ocasión. Los contenidos son variados pero coherentes entre ellos: música, cómic, arte, cine y fanzines. Incluye una entrevista al fanzinero Pere Saguer.
**MM**



**Gata y Panda**
*2011 / 5 € / fuente: Rantifuso*
*http://wavesofyouth.net*

**Gato Negro** *#4*
*http://publicacionesgatonegro.blogspot.com*
"Luz de Gas" la cuarta entrega del fanzine Gato Negro obtuvo el premio al mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona en 2010. Han editado un número 5. **MM**

**Genio y figura**
José Tomás
*http://genioyfiguracomic.blogspot.com*
Cómic de José Tomás. Es simple y engancha. La historia cuenta algo, que es mucho más de lo que se puede decir hoy en día de muchos cómic. El dibujo naif me parece muy actual y remarca el peso en la historia. Durante unos meses se ha podido leer en Issuu, ahora continúa su camino. **MM**

**Gervasio Mantel**
*2011 / 1,5 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.asociacionmalavida.com*

**Góticos Caóticos** *#3*
*2010 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.abelportillo.com/goticoscaoticos*

**Gran encuentro de fanzines**, celebrado el domingo 13 de noviembre de 2011 en Madrid Rock Palace; C/ Vara del Rey 6, metro Palos de la Frontera). Más info en *http://cronicasdelzuloazul.blogspot.com/2011/10/gran-encuentro-de-fanzines.html* **MM**

**Grapas** es un documental sobre la escena fanzinera y la edición independiente. Pretende analizar el fenómeno y aportar pistas de su funcionamiento y las relaciones que establece con otros fenómenos de expresión como internet, DIY, handmade, etc. El documental está codirigido por Fran Camarena y Mon Magán. El guión es de ambos dos y de Víctor Araque. Más info en *http://www.monmagan.com/grapas* **MM**

**Grisha**
Ferran Esteve
*Junio 2011 / 10,5 x 14,8 cm / gris / 2 €*
*http://www.ferranesteve.com*
Grisha es un fanzine de ilustración de Ferran Esteve. En el se novela el pensamiento del matemático ruso Grigori Perelmán, celebre por solucionar varios problemas matemáticos de primer índole y luego rechazar el reconocimiento que obtuvo. Resulta interesante el apoyo del relato con de las ilustraciones desde el trabajo de interiorización que realiza el autor. **MM**

**La Guerra que dan las Galaxias**
*2011 / 7 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.asociacionmalavida.com*



**Haciendo Monigotes**
Manuel Vaca
*2011 / 36 pág / 15x15 cm*
Ilustraciones y dibujos de Manuel Vaca. De la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo. **MM**

**Harry Clever**
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://thermozerocomics.blogspot.com*

**Haz** *#14*
*Enero 2012 / A3 / 0,50 €*
*http://www.afeitealperro.blogspot.com/2012/01/haz-14-zine.html* Haz lleva editando su fanzine homónimo desde 2006. Se trata de un fanzine artístico, experimental y

mutante. Distribuido por su minisello Afeite al Perro http://afeitealperro.blogspot.com **MM**

**Heyrope!**
*2011 / 4 € / fuente: Rantifuso*
*https://europeanfanzineproject.wordpress.com*

**Horror Morror**
*2011 / 7 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.pernangoni.com*

**Horrovision** *#3*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.laoscuraceremonia.com*

**Huérfanos** *#1*
*2011* / Páginas variable según el número, pero ronda unas 20 / A5 / color / gratuito
*http://huerfanosfanzine.wordpress.com*
*huerfanosfanzine@gmail.com*
Huérfanos es un fanzine literario. Fundamentalmente hacemos textos de ficción. También elaboramos entrevistas a escritores y artistas. La línea editorial gira en torno a la reflexión sobre la creación literaria y el punto actual en el que se encuentra la literatura y la crítica actuales. Reivindicamos una literatura que no se vea sometida a las presiones del mercado, en definitiva una creación más fresca y autónoma. Forma de venta o pedido: se distribuye en bares de Barcelona. **MM**



**Ícaro Incombustible** *#XI*
*2011 / 48 pág / digital*
*http://www.icaroincombustible.com*
Revista bimestral de edición digital, cualquiera puede participar, no hay línea editorial concreta, los contenidos se votan en internet. Editado por la asociación cultural Ícaro Incombustible Arte Independiente de Granada. Cuidado diseño y contenidos de calidad. **MM**

**Intercambio de Revistas** *#34*
*Noviembre 2011 / 12 pág / A5*
*cartatradicional@gmail.com*
Alex Rodríguez continúa con su impagable labor de reseñar el mundo de los fanzine y de las revista; ampliado en los últimos números a nuevos formatos como blogs, podcasts y videoblogs. Intercambio de revistas es un fanzine clásico en cuanto a sus presentación, interesante en cuanto a sus contenidos, pero sobre todo necesario. **MM**



**Jerseys para los Monos** es una distribuidora de fanzines, que está en activo desde 2007. Publican reseñas en su blog, que es el centro neurálgico para conocer su catálogo y comprarles material. *http://jerseysparalosmonos.blogspot.com* **MM**

**Jo, tía!**
*12 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.jotia.info*

**Journeyman** *#3*
*http://primitivepeople.livejournal.comtag/zine*
Journeyman es un fanzine realizado por Lee Osborne. Como principio, su autor decidió crear este tercer número íntegramente en un ordenador Sinclair ZX81 e imprimirlo en una impresora Alphacom 32 (también de principios de los ochenta), sin usar ningún tipo de hardware actual. Para ello tuvo que codificar todo el fanzine en Basic, llegando a completar los 16 Kb de memoria del ordenador para generar 16 páginas. Los archivos fueron guardados en cintas de casete y el resultado fue impreso en papel termal muy sensible a la luz y al calor. En cuanto al contenido, Osborne aprovecha las limitaciones y propiedades de su ordenador (juego de caracteres limitado, líneas de 22 caracteres de ancho) para escribir sobre series de televisión, cámaras de fotos, programas informáticos y música, llegando a incluir imágenes rudimentarias formadas de bloques simples y un patrón aleatorio en cada copia impresa. Journeyman está disponible para su venta o intercambio. Lee Osborne también escribe un blog sobre tecnología obsoleta llamado Fun With Old Stuff. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

**Juarma** *http://vivarumania.blogspot.com* Entrevista a propósito de la publicación de Lo Pitbull (mayo 2010)

**¿Por qué dibujas cómic?** Me divierte y me entretiene. Me da alegrías. Y a pesar de ir cumpliendo años, sigo manteniendo la ilusión y las ganas. Además, dibujar fanzines es de las actividades más libres que conozco. Y a mí me gusta sentirme libre.

**¿Por qué dibujas como dibujas?** Porque no se dibujar. Lo digo mucho, pero no en plan juan penas. Me vanaglorio de ello y presumo de que mi intuición ha sido más útil que cualquier cursillo de arte que hubiese hecho. Intento aprender a dibujar echándole horas por mi cuenta. Y sale eso.

**¿Buscas provocar con tu dibujo?** Busco muchas cosas. Provocar no es mi motivación al dibujar un fanzine, aunque tengo ese sambenito. Me matan los chistes evidentes, con su formulita sin sorpresa, e intento hacer algo que a mí me gustara o me sorprendiera. No me apetece contar algo que ya se sepa. Me doy con un canto en los dientes si alguien me dice que he conseguido con un fanzine divertir, entretener y sorprender. Me gustan las contradicciones y veo muy cómicas las ambigüedades. Argumentar cosas de risa de un modo serio y viceversa. El humor como catarsis. Intento hacer chistes, no un catalogo del buenrollismo.

**¿Juarma odia el mundo?** Para nada. A mí me encanta. Y casi siempre soy de los plastas del vaso medio lleno. Me gusta reírme y siempre lo estoy haciendo, a pesar de ser un poco introvertido. Mucha gente cuando me conoce me confiesa que se esperaban otro tipo de persona, una especie de monstruo o algo. Tiene gracia.

**¿Se acabarán los fanzines?** No mientras haya gente con ganas de contar cosas. No valoramos lo suficiente las posibilidades de un fanzine y lo que aporta en este contexto de corrección política, de mentira cultural e institucional, de represión de las clases altas, de tontería generalizada, de pedantería y chorrada 2.0…

**¿Que diferencia hay entre "Lo Pitbull" y tus primeros fanzines?** La diferencia fundamental es el formato. Llevo haciendo el mismo chiste toda la vida, así que en el contenido no veo muchas diferencias. Los dibujos están un poquito mejor y llegan a más gente, pero la esencia es la misma.

**¿Qué proyectos tienes?** Además de intentar sobrevivir, me gustaría sacar en mayo del año que viene "Mujeres y Copas", mi próximo fanzine, que me lo voy a tomar con mucha calma. También intento cada día rentabilizar económicamente lo que hago y tener alguna valoración objetiva de mi trabajo y una oportunidad profesional, pero eso no depende sólo de mí. Luego hay un proyecto de fanzine en a3 con mi

amigo Rafita (Kurcco), dibujar una canción de "Ilegales" para un álbum colectivo, un par de paginitas para "Condón", la revista de tebeos de Jose Tomás… Y bueno, quizás lo que más me ilusiona es sacar un librito con unos poemas que escribí con 19-20 años, "De algunas princesas que van en chandal". Lo va a ilustrar mi amigo Davín y me gustaría hacer una tirada muy pequeña y muy bien cuidada, porque quiero que sea algo especial. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**Juego de Tronados**
*2011 / 56 pág / 4 € / fuente: Rantifuso*
*http://andergraunfzn.blogspot.com*

**Juvenatrix** *#132*
*Diciembre 2011 / 23 pág / digital*
*http://www.juvenatrix.blogspot.com*
Fanzine de información en terror, heavy y ciencia ficción en brasileño. Se distribuye gratuitamente en pdf por email, se puede solicitar en renatorosatti@yahoo.com.br **MM**



**K(a)wai!** *#1*
*Agosto 2011 / 8 pág / gratuito*
*http://kawaiifanzine.blogspot.com*
Micro fanzine gratuito autofinanciado por Chapitas ChapiPiruli *www.chapipiruli.com* que trata de dominar el mundo a base de gustosidad y mucho rosa. **CP**

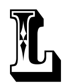
**Karbones Disléxicos**
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://karbonesdislexicos.blogspot.com*

**Katz** *#7*
*Nov 2010 / 124 pág / 3 € / http://studio-kat.net*
The Katz of the Zombies Volume 7 es el nombre de la séptima entrega del fanzine Katz editado por los valencianos de Studio Kat. Zombies en series mangas muy conocidas. **MM**

**Kovra** *#3*
*Septiembre 2011 / 60 pág / A5 / interior gris y cubierta color / 5 €*
*http://graficavaliente.blogspot.com*
Kovra es el fanzine de cómic de Ediciones Valientes. 14 autores como Don Rogelio J., Sir Victor Fructuoso, Álvaro Nofuentes, Rafa Blanco, Rodrigo La Hoz, Ricardo Martins, Martín López, Cristina Daura, Roque Romero y Bernat & Marc M. Gustà... entre otros. **MM**

**Kristal** *#74*
*Septiembre 2011 / 24 pág / A5 / Color / Gratis*
*http://www.kristalzine.net*
*http://kristalzine.blogspot.com*
Kristal el fanzine alternativo andaluz, está en activo desde hace 25 años, publicando desde Algeciras contenidos de cómic, música, opinión… Un proyecto longevo y de calidad que informa sobre el underground andaluz y publica a autores locales. En la web se pueden descargar en pdf los números editados y otros materiales. Recientemente han publicado el libro "La Kultura Alternativa en a Algeciras de los años 80 & 90" de Antonio Garrido García y Juan González Amaya "Txutxe". **MM**

**Kuu**
*http://www.ku-u.org*
Recibo en mi buzón el último número de la revista Kuu, perpetrado por los artistas Ivan Sigg y Eric Meyer. El tiempo ha tratado bien al pequeño Kuu, el nuevo ejemplar se hojea bien, el papel es más suave y menos glacial, el número de páginas aumenta, las ilustraciones y búmerans postales siguen a la altura, y la maquetación es menos caótica pero igualmente creativa (con todos los títulos escritos/dibujados a mano). Vemos el tántem Sigg-Meyer rodar cada vez más rápido, y de manera más rítmica, en una ilustración original en la contraportada muy harmoniosa (¿hacia una convergencia de estilos?). La revista se encuentra disponible a través de su página web, y sus creadores estarán presentes en el Salon de la Revue (del 14 al 16 de octubre de 2011 en París). **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*



**El Largo**
Evan GB
*2011 / 36 pág / A6*
De la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo esta es la entrega Evan GB y su cómic El largo. **MM**

**Lea** *#199*
*Julio 2011 / A5 / 52 pág*
*Revista Lea / C/ Entre los Ríos, 10*
*24760 Castrocalbón (León)*
La revista Lea surge en septiembre de 1983 como fanzine de cómic de publicación casi diaria. Su autor Emilio García Ranz edita 100 números en ese formato. En julio de 1984 pasa a tener la creación literaria como su principal objetivo y una edición trimestral. Publica a autores que envíen su obra. **MM**

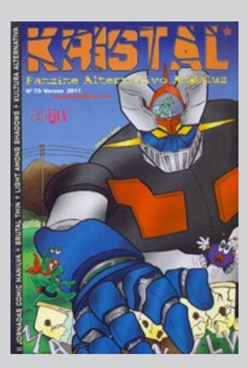
**Lima Enferma**
*2011 / A5*
*http://limaenferma.blogspot.com*
En principio el fanzine se inicio sin ninguna temática en especial, se podría considerar que fue de una manera miscelánea, con textos y artículos hechos por amigos y sacados de algunos otros fanzines antiguos. Pero a partir de los recientes números (5 y 6) tome la postura del arte grafico y el punk rock/ rock' and' roll.
El fanzine esta hecho en un A4 doblado en dos, es decir en A5. No siempre tiene un numero exacto, pero han habido de 16 paginas hasta 24 paginas. Siempre se ha mantenido el formato fotocopia, pero en la ultima edición (6) la portada ha sido a color. El zine cuesta un sol, a excepción del numero 5 que costo un sol cincuenta (1 sol y 1/2). Se distribuye en ferias, y en tiendas de la ciudad. Y también es enviado por correo vía postal, previa conversación por e-mail *limaenferma@hotmail.com* **LE**

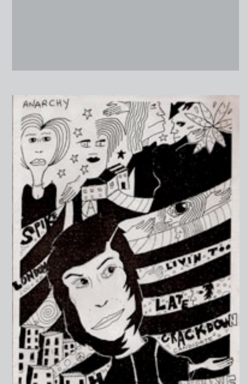
**Living too late**
*Septiembre 2011 / 14 pág / A5*
*http://www.newseda.com*
Fanzine londinense realizado por Chris y Mina en inglés y persa. Centrado en la ilustración, mezcla una amalgama de estilos como surrealista-dada con imágenes góticas y punk. **MM**

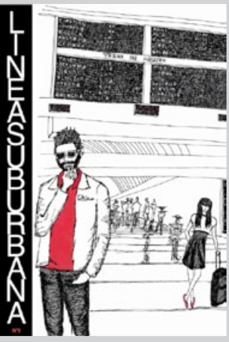
**Línea Suburbana** *#2*
*2011 / 34 pág*
*http://lineasuburbana.tumblr.com*
Fanzine literario con textos, ilustraciones y fotos. Esta segunda entrega lleva por tema aglutinador las estaciones de tren, áreas de servicio y autobuses. Interesante.
**MM**

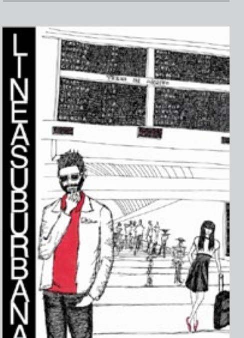
**Love & Death**
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://polan-kaede.blogspot.com*

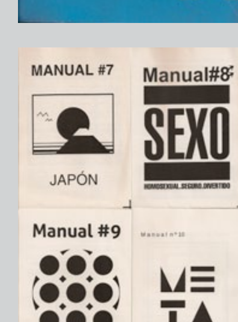
**The Lowbrow Reader** *#8*
*Invierno 2011 / 48 pág / 14x21'5 cm / $ 3*
*http://www.lowbrowreader.com*
Es una revista de humor que se publica en Estados Unidos una vez al año. Contiene artículos e ilustraciones divertidas. **MM**










**Ma que Mário?**
Rodrigo Okuyama
*2011 / 8 pág / 8x12 cm / R$ 3,00*
http://www.flickr.com/photos/rodrigo_okuyama
Fanzine artístico de comic del artista brasileño Rodrigo Okuyama de cuidada edición y coloreado mediante stencil a partir del videojuego Mario Bros. **MM**

**Malalletra fanzine** *#22*
*Octubre 2010 / 10 €*
http://laiacalvet.blogspot.com/
http://www.facebook.com/pages/Malalletra-fanzine/146438478805196?sk=wall
Malalletra es un fanzine de poesía visual, fotografía e ilustración editado desde 2003 por Laia Calvet. Ediciones muy cuidadas de fanzine objeto. En catalán y castellano. **MM**

**Malavida** *#24*
*Enero 2012*
http://www.asociacionmalavida.com
Prozine editado profesionalmente a todo color por la Asociación Malavida de Zaragoza. En este número, ya el 24, el tema propuesto es "siempre estamos a favor, siempre estamos en contra". Obtuvo el premio a la mejor revista en el Salón del cómic de Barcelona en 2011. **MM**

**Manta raya** *#1*
*2011 / 2,5 € / fuente: Rantifuso*
http://www.ramsesbosque.com

**Manual** *#10*
*Invierno de 2011 / A4 plegado en A6*
http://papirofilia.wordpress.com
Fanzine de Teknad sobre trucos y recetas. Cada número es monotemático: el 7 sobre Japón, el 8 sobre sexo, el 9 viajar dentro de tu cabeza y el 10 de despedida como último número del fanzine con recetas de salsas o hacer papel casero. **MM**



**Manubrio fanzine** *#7*
Rafael Feijóo
*Octubre 2011 / 20 pág / A5*
http://manubriofanzine.blogspot.com
Comencé con Manubrio Fanzine hace hoy un año, el 15 de noviembre de 2010, estaba harto de guardar todos mis comics en un cajón y decidí enseñarselos a la gente, por lo tanto es un fanzine que dibujo yo solo (a veces con ciertas colaboraciones). Aunque antes habían varias secciones, el proyecto ha terminado por ser un fanzine de comic, de historietas, no participativo, sino muy personal y muy íntimo en algunas ocasiones. Las medidas en las que se imprime el fanzine son las correspondientes a un DIN A5 más que nada, por la comodidad y el precio de fotocopiar en blanco y negro, ojalá fuera en color, algunos originales son en color como podréis ver, pero si quiero repartir gratis un fanzine, debe ser en blanco y negro obviamente por el factor económico. El número de páginas suelen ser 20 o 24, a veces 28, dependiendo de la extensión de las historietas, siempre son esas páginas exactas para que cuadren los pliegos. Con manubrio fanzine vale todo, cualquier cosa, dentro del fanzine hay personajes fijos como 'señores con cabeza de objeto' o la estrella 'Babas la babosa', pero puede aparecer lo que sea, una historia intimista, reflexiva, violenta, escatológica... no hay medida. Normalmente intento repartirlos en bares y tiendas de comic donde la gente pueda encontrarlos fácilmente y pueda cogerlos, también he colocado algunos ejemplares en la facultad de bellas artes, en la Escuela de Arte y superior de Diseño de Valencia y por supuesto en el Blog, ya que si es gratis para la gente de Valenciia por que no iba a serlo para cualquier persona en internet. el blog es http://manubriofanzine.blogspot.com y el mail manubriofanzine@gmail.com
**Rafael Feijóo**

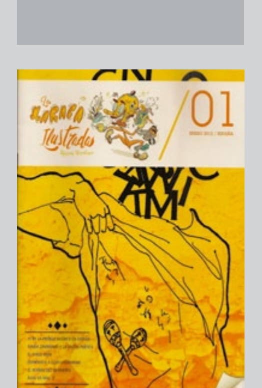
**La Maraca ilustrada** *#1*
*Enero 2012 / 40 pág / 19x24 cm / 5 €*
http://lamaracailustrada.com
Nace con el objetivo de fusionar las revistas literarias y políticas con la devoción por la cultura juvenil. Produce textos seis y profundos como la una breve historia de la prensa satírica en España. Como ellos mismos dicen pretenden tratar temas de letras y musicales al mismo tiempo. Utilizan seudónimos. **MM**

**Mastica Fuerte**
*Mayo 2011 / 24 pág*
http://masticafuerte.blogspot.com
El narrativa a dos es un fanzine de Mastica Fuerte que incluye imágenes, collages y textos de Roberto Carbajal Massó y José Tato González. En palabras de su editor: "es un fanzine de collages de fotografias de revistas donde cabe un poco de todo desde el chiste malo a imágenes un poco más comprometidas". Muy interesante y recomendable. **MM**

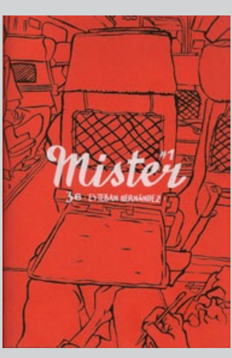
**Márcio Sno** es un muy activo fanzinero brasileño. Creador del documental Fanzineiros do Século Passado. Tiene un blog muy interesante y repleto de información sobre fanzines brasileños http://marciosno.blogspot.com además de mover un montón de información en su lista de correo. **MM**

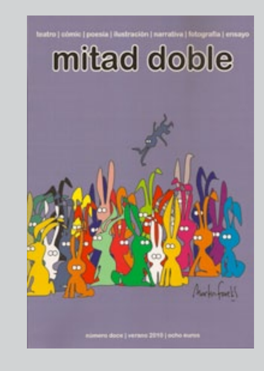
**La más Bella** *#playa*
http://www.lamasbella.org
Revista experimental objeto en el mundo del arte contemporáneo. Interesante. **MM**






**Me gusta más que desayunar un Herpe** #13
2011 / 3 € / fuente: Rantifuso
http://herpefanzine.blogspot.com

**Migas** *#3*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*

**Mis amigos**
Cráneo
*2011 / sobre con cassette / 1 €*
http://picozines.blogspot.com
Es un fanzine que consiste en una ilustración original en una cinta de cassette, la gracia radica en que eran sólo ocho y como venían en sobre era en plan random. Es de Cráneo http://cranekidantiart.blogspot.com y está editado por Pico Zines. **PZ**

**Mister** *#1*
Esteban Hernández
*Otoño 2011 / 44 pág / 13x19 cm / 3 €*
http://estebanhernandez.net/mister/
Mister es como un cuaderno de trabajo de Esteban Hernández. Así nos encontramos una serie de dibujos y textos independientes que van pasando por sus páginas frente a nosotros. Interesante. Editado por Ediciones Valientes. **MM**

**Mitad doble** *#12*
*Verano 2010 / 124 pág / 19x27 cm / 8 €*
http://www.mitaddoble.com
Prozine de creación en literatura, ilustración y fotografía principalmente; abierto a autores emergentes y nuevos valores, con una cuidada selección de calidad. Están en puertas de la edición de su número trece. En activo desde 2005, aunque bajo el nombre de Juglar, siete números más tarde adopto su nombre actual, que hace referencia a un tipo de café tradicional malagueño. Editado por la asociación cultural del mismo nombre, es una buena forma de tomarle el pulso a la creación malagueña y andaluza. **MM**

**Mínimo Consenso**
*2011 / 28 pág / 1 €*
Mínimo Consenso es la edición limitada de un fanzine de dos relatos cortos de M. A. Delgado (http://fanzinectoplasma.blogspot.com) ilustrados por Rafael Feijóo R3 (http://manubriofanzine.blogspot.com). Fue la primera vez que colaboré con alguien para editar un fanzine y está a la vente en futurama comics, en la librería Dadá y en Slaughter house (Valencia) por solo un euro el ejemplar. Las medidas son DIN A5 y contiene 28 páginas contando con la portada y la contrapartida. **Rafael Feijóo**

**Momic** *#3*
*2011 / 60 pág / 1 €*
http://elmomic.blogspot.com
El fanzine que frota tu mente con cómic, ilustraciones y pasatiempos. **MM**

**MonMagan.com** http://www.monmagan.com aunque publica contenidos de fanzines de vez en cuando y noticias sobre Pez y Grapas no voy a hablar de eso, que dicen que el autobombo está mal visto. **MM**

**Monografías**
*2011 / 1 € / fuente: Rantifuso*
http://www.facebook.com/profile.php?id=100002205463045

**El monográfico de Nerja**
*2011 / 36 pág / 15x15 cm*
Viñetas de Nerja, de la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo. **MM**

**Morirse en Bilbao**
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
verde1976@gmail.com / infameando@gmail.com

**Moskito** *#4*
*2010 / 8 pág / A5 / 0'20 €*
http://elfarodeleioa.blogspot.com
Mokito es el fanzine manuscrito, editado por El Faro de Leioa. El humor y la parodia se encuentran a borbotones en sus minimas páginas. Incluye un marca páginas de Marvel. Se acaba de editar el número 6. **MM**

**Mr. Spoqui**
*Enero 2012 / 52 pág / A5 / 5,50 €*
http://mrspoqui.blogspot.com
Somos cuatro hermanos. Tres chicas y un chico. En la revista guardamos futuros recuerdos que nos encantará leer sentados en un sillón, todos juntos, riéndonos de cómo hemos crecido y de cómo pensábamos en el pasado. Por eso la revista acompaña nuestro crecimiento como personas y como hermanos, y explora nuestra visión personal del mundo en que vivimos.
Las revistas se publican cada dos meses y cada una trata de un tema diferente (ejemplos: mito, bigote, memoria, espacio…). Las medidas son libres, pero por lo general adoptamos el A5 ó entonces, 13 x 18 cm. La portada es a colores, el interior es a blanco y negro. Forma de venta o pedido: por internet (Paypal), a través de nuestro blog. **MS**

**Mujeres y Copas**
Juarma
*Mayo 2011 / A5 / 40 pág / 1,5 €*
http://vivarumania.blogspot.com
Después de "Lo Pitbull" editado por Cretino a color y por imprenta, Juarma parece querer de alguna manera, reivindicar sus orígenes y lo hace con un proyecto autoeditado, fotocopiado y númerado. Además sólo en los 100 primeros ejemplares se incluía una viñeta que después desaparecería del resto de tiradas. Prologada por Puño recopila material publicado anteriormente en El Jueves

y otros fanzines como Condón, TMEO, Irreverendos… **MM**

### La Musique d'Ordinateur

*http://manubriofanzine.blogspot.com*

La Musique d'Ordinateur es un fanzine promocional que pretende dar a conocer al grupo homónimo de música electrónica de la ciudad de Valencia. El grupo La Musique d'Ordinateur siempre ocultan sus rostros y a veces no parecen humanos, el fanzine es una historia de comic corta de 12 páginas (DIN A5), que todavía no está a la venta pero se podrá comprar próximamente en la web del grupo o a través de myspace, en el comic no se han incluido ningún tipo de diálogo en ningún idioma conocido ya que el grupo ha hecho giras en el extranjero y no quería limitar la expansión del fanzine al territorio español. **Rafael Feijóo**

### El Muy Hijo de Cura

*2011 / 44 pág / A6*

De la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo, tenemos la interesante entrega de Hijo de Cura sobre viñetas con mucho humor negro, a partir de la religión y los váter. Interesante. **MM**



### El Naufraguito *#90*

*http://www.elnaufraguito.com*
*http://www.laie.es/autor/galan-ceferino*

La canción "El huerfanito", de Antonio Machín, decía aquello de: "huérfano, huérfano soy, yo soy el huerfanito...", y fueron estas estrofas las que aparecieron en la mente de Ceferino Galán, durante el viaje de regreso de la casa de Salvador Dalí, en Portlligat. Galán tuvo la ocurrencia de cambiar los versos de Machín por los de "náufrago, náufrago soy, yo soy el naufraguito...". ¿Por qué? Pues porque Galán colaboraba en el boletín "El Nàufrag o el rai de la Medusa" (El Náufrago o la balsa de la Medusa), de la asociación de artistas Grup TACA, *http://www.sant-andreu.com/entitats/gruptaca/CeferinoGalanTrinidad/index.html* en el barrio de Sant Andreu de Barcelona. Una cosa llevó a la otra, y la poderosa imagen de un náufrago en los mundos surrealistas de Dalí, dio lugar al germen del fanzine que nos ocupa.
Como pueden ver, el nacimiento de El Naufraguito no es producto de la banalidad, ni de una noche de juerga, ni de un proyecto artístico entre amigos como cualquier otro. No. El Naufraguito nació a partir de una idea filosófica. A partir de una poderosa imagen. Quizás la de la Isla Naufragio (cuya guía turística pueden encontrar en el número 50 del fanzine). O tal vez la imagen que evoca la sentencia del Manual: "La verdad no está en el medio, hay que encontrarla mediante continuas excursiones a uno y otro reino porque si bien la proporción es la clave final, partir de ella es garantía de fracaso". O quizás el Big Bang del invento sea la epifanía que vivió el mismo Galán, cuando, mientras hacía su servicio militar en Mallorca, le cayeron del cielo 26 páginas de un escrito autobiográfico que comenzaba con la frase: "Yo soy quien soy, y no me cambio por nadie".
Pura filosofía, como decíamos. Y desazón. Y existencialismo depresivo. Y juegos de palabras, ahogos, agonías, estertores, ironía mordaz y desamor furioso. Dolor privado, placentero y espiritual. Y todo, sí, todo apretujado en las páginas de un fanzine que contrarresta tanta carga poética con pegatinas, recortes, suplementos miniaturizados, juegos visuales y dibujos tragicómicos.
Considerado Mejor Fanzine Español en 2003 y 2011, El Naufraguito ya va por el número 88 (que no es poco), titulado "Por un pelo que maté, matapelos me llamaron". Hasta el número 100, todavía tenemos tiempo de conocer los estados del alma, la repugnancia de la geometría, la poesía para necios o incluso saber si Elvis era, en realidad, rubio. **Jordi Guinart**



### El Necronomicón

*2011 / 1,5 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.asociacionmalavida.com*

### Nueva Escocia *#1*

*Julio 2011 / 8 láminas / A5 / 4 €*
*voxpopulivoxdei@hotmail.es*

Pablo, ese gran hombre que hacía el tempus fugit *http://tempusfugitzine.blogspot.com* me ha dicho que ya no cree en la palabra. Y aunque siempre echaré de menos sus entrevistas a grupos con preguntas políticas, desde que empezó a darle al tema del corta y pega me ha dejado con la boca abierta y he sido coleccionista de todos los flyers y carteles que hacía. Ahora ha hecho Nueva Escocia nº 1 esta preciosa carpeta con 8 láminas de un gusto exquisito -palabra de Exquis-. Skaters, lágrimas, lenguas bífidas y mucha obsesión: Raoul Hausmann vive en Avilés, nos estaba invitando a cervezas y nosotros sin darnos cuenta. Si queréis conseguirlo, la mejor manera es escribirle un e-mail al bueno de Pablo. **Helena Exquis**



### Octopusy Poker

*2010 / gratuito / fuente: Rantifuso*
*daniseijasilustrador@yahoo.es*

**Odio los fanzines** es un espacio que trata de dar a conocer en lo posible todo lo referente a las publicaciones independientes y los fanzines, reseñando nuevas publicaciones, subiendo versiones online y versiones listas para imprimir. Junto con todo esto también manejamos una feria itinerante en la cual distribuimos discos, pegatinas y fanzines tanto hecho por nosotros mismos y por otros amigos que intercambain y dejan su trabajo para ser distribuido con la feria... Claro esta que es uno de nuestros objetivos dar a conocer lo que puede brindar esta gran atmosfera de papel. *http://odiolosfanzines.blogspot.com* **OLF**

### Ohio *#6*

*Enero 2012 / 48 pág / digital*
*http://www.revistaohio.com*

Ezine de Ana Guisado que presenta el trabajo de artistas en literatura, fotografia e ilustración. Interesante y bonito a la vista. **MM**

### Oiga mire *#2*

Javi de Castro
*2011 / 32 pág / A4*
*http://rumorvitreo.bigcartel.com/product/oiga-mire-2*

Oiga mire se trata de un fanzine/comic autoeditado en 2011 por Javi de Castro, un joven leones que ya nos sorprende con la calidad de sus viñetas a lo largo de 32 páginas llenas de cómic. **Rumor Vítreo**

### Ojo de Pez *#15*

*http://www.ojodepez-fanzine.net*

Ojo de Pez, en su versión 2.0, formato blog y digital, acaba de publicar su decimoquinta entrega dedicada a los Viajes en el tiempo. **MM**

### Ordinosaurus Rex

*Mayo 2011 / 20 pág / gris*
*http://papirofilia.wordpress.com*

Fanzine de ilustración de Teknad sobre retroinformática, es decir ordenadores y consolas de videojuegos entre 1971 y 1992. Interesante. **MM**







**Orfidal** *#3*
*Septiembre 2011 / 60 pág / A5 / 3 €*
*http://orfidal.tumblr.com*
Orfidal es uno de los fanzines más lucidos que encontramos en la escena actual. Tiene una predilección hacia la música, el cine y el arte, junto a un diseño cuidado, y hacen esos artículos que solo puedes encontrar aquí, bien escritos y puertas de entradas a ese universo donde el dolor es sólo un triste recuerdo. **MM**

**Organización XIII**
*2011 / 3,5 € / fuente: Rantifuso*
*http://japanesenote.blogspot.com*

**Orofa LTD** *#1*
*Septiembre 2011 / 8 pág / A6 / gris*
*http://fanzinectoplasma.blogspot.com*
De la factoría del fanzine Fanzinectoplasma surgen este pequeño en huecos de edición de su zine principal. En este caso nos encontramos fotomontajes a partir de fotos de Eire Soma y textos de Mikel Ektoplasma. **MM**

**Ouroboros**
Cráneo y Mir
*2011 / 24 pág / A5 / gris portada cartón reciclado y linografiada / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Un experimento a cuatro manos y dos cabezas, improvisación al límite y por supuesto nada de guión, ni barreras argumentales. Lo interesante de este fanzine es como sin tener ningún tipo de idea inicial se fue hilando una historia con más o menos sentido y sin ninguna puesta en común por parte de ninguno de los dos autores. Todo un cadáver exquisito. Es de Cráneo *http://cranekidantiart.blogspot.com* y Mir *http://spacemir3.blogspot.com* y está editado por Pico Zines. **PZ**





**Pajareando en Colores** *#2*
*2010 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://pajareandoencolores.blogspot.com*

**Pandora's Box**
*Especial parodias*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://pandorasboxfanzine.blogspot.com*

**Papaya fanzine** *#4*
*http://papayafanzine.blogspot.com*
Bruno me ha enviado el cuarto número de su Papaya fanzine, titulado "comicuentos con y desde la frustración". A diferencia de los números anteriores, en este caso el autor prefiere concentrarse en historias cortas y originales más que en chistes sueltos (sin duda, la del Hannibal Lecter vegano es la mejor), aderezadas con citas de personajes famosos (a mi parecer el extracto de la biblia es un poco largo). Por ello, aunque no falte el estilo del humor y el estilo de dibujo siga siendo delicioso, se nota aún más su intención de trasmitir un mensaje, ya sea contra el buenrollismo descerebrado o contra los pasajes olvidados de la historia. Puede conseguirse a través de diversas diestros. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

**Papirofilia** *http://papirofilia.com* es el blog personal de Teknad, colaborador habitual de Pez. En su blog publica reseñas e interesantes artículos sobre fanzines. **MM**

**Paradigma** *#11*
*Julio 2011 / 54 pág / digital*
*http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/paradigma/16881072_n.11.pdf*
Paradigma es la revista universitaria de cultura de la Universidad de Málaga. Este número once versa sobre el año dual Rusia-España. **MM**

**La Patrulla Caspa**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://lapatrullacaspa.blogspot.com*

**El Percá**
*http://elperca.blogspot.com*
El tema del que trata es el humor en clave general, sobre temas de actualidad con distintos personajes creados, con algunas reseñas a la ciudad de Huelva y a sus políticos. Solemos publicar en Issuu, siendo la dirección del ultimo *http://issuu.com/elperca/docs/num8/1#share* **Curritomartinez**

**Perdidos: En las estaciones**
*2010 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://ouiea.net/perdidos/*

**Pere Saguer** es un fanzineros muy inquieto. Aparte de editar un buen montón de zines bajo algún seudónimo con fortuna, y otros utilizando su propio nombre, colabora de una forma activa en la difusión del trabajo de otros fanzineros.

**¿Qué es para ti un fanzine y porqué los haces?** Un fanzine para mi es todo el proceso de querer publicar algo, por alguna necesidad y que esta llegue a un público (cualquiera). Porque creo que lo que he hecho colectivamente o individualmente está bien que merece ser compartido, que mas tarde alguien lo verá y le saldrán nuevas ideas. Algo que está substituyendo ahora muchos blogs pero la velocidad de estos es tan rápida que se pierde la información a la que encuentras otra que la suplanta, en el fanzine todo empieza y acaba pero nunca desaparece (o es mas difícil que ocurra).

**¿Cuanto tiempo llevas haciendo fanzines? ¿Cuales son tus favoritos de tu producción?** Me han hecho esa pregunta unas cuantas veces, y la verdad es que no fue premeditado, inconscientemente empecé a interesarme por el tipo de cómic que se publicaba y mas tarde por la libertad que se podía tomar uno a decir lo que realmente quisiera, la esencia de la auto-gestión. Si hablamos de mis primeras publicaciones, pues estamos hablando del 2003 principios del 2004. No tengo fanzines "favoritos", todos tienen unos motivos por los que fueran hechos de una forma y no de otra.

**¿Cuales son tus intereses a la hora de llenarlos de contenidos?** Ahora mismo estoy en un momento que no quiero escribir nada de texto y centrarme únicamente a narrar todo lo posible con imágenes, tengo que confesar que me cuesta bastante.

**¿Tu interés por documentar la escena, que llevas a cabo en Fanzinepaper y en otras plataformas como We Make Zines, a que responden?¿Qué finalidad tienen para ti?** Fanzinepaper solo responde a una necesidad de compartir algo por la web que a la vez he aprovechado para dar unos detalles extra para si alguien sentía curiosidad y quería profundizar el fanzine o publicación en cuestión. Eso me ha permitido entrar en contacto con otros fanineros (como tu, por ejemplo) y ver que realmente hay mucha gente que le gustan y que a veces lo difícil es encontrar el lugar o el momento "gloria" donde el fanzinero/a saca sus fanzines para venderlos (o regalarlos : ) ).
"We make zines" va mas o menos por aquí pero veo mucha gente mas enfocada a "vender" que a catalogar el material, algo que lo convierte casi en un "supermercado online" que a un "buzón de contactos", aunque es de gran ayuda para los que no pueden desplazarse a lugares lejanos y quieren hacer trueques con los zines.

**¿De que depende que uses seudónimo o no a la hora de editar un fanzine tuyo?** Para mi existen dos formas de leer (o ver) el seudónimo. Por un parte porqué el contenido del articulo puede provocar odio o cierto malestar con "ganas de venganza" y para evitar ser "descubierto" se usa un seudónimo, supongo que ahora la gran mayoría no tiene una característica bélica pero si esa necesidad de ser "otra persona" que puede ser cualquiera. La otra parte es porque creo que lo que ahí se publica no pertenece a nadie, es una información que se escribe para ser leída (o vista si se trata de una ilustración), no es importante la identidad del autor ni quien lo ha hecho. Simplemente "se hace".

**¿Que técnicas prefieres para crearlos? ¿Y para reproducirlos?** Para los dibujos: a mano siempre, nunca me ha terminado de gustar como queda en ilustrador o cualquier otro programa de ilustración (con tableta gráfica por ejemplo). La reproducción siempre impresa y si se puede dar preferencia siempre a escala de grises. He probado cosas en pdf o formato flash, pero no siento lo mismo que por algo impreso. No digo que sea menos interesante, pero es que estamos hablando de ver algo por una pantalla (cuando encima nos pasamos horas y horas en ella) y la calidad tiende a bajar.

**¿Se acabarán los fanzines tal y como los conocemos?** Supongo que si, pero será dentro de mucho tiempo. Ahora mismo estoy viendo un cambio de temática: el fanzine ideológico-político y el musical va a la baja, los blogs son más eficientes en su "campo" y aparece mas de "proyectos personales" como foto, il·lustración o incluso como "prueba" de que se han juntado varias personas para hacer algo en común. El literario, del que no soy lector, no se como está. (Malo, malo, he intentado meter los fanzines en etiquetas, pero sabéis que eso es imposible, la libertad del fanzine es esa, hacer lo que te de la gana).

**¿Cómo ves la escena de ezines en pdf, flash y html?** Rara para mi, pero seguro que como muchas cosas si empiezas leyendo en pantalla te vas a convertir en una persona que leer en pdf o directamente de WEB es algo normalíssimo, a mi personalmente me gusta muchíssimo mas el formato papel por su tacto, su juego con materiales de impresión, etc.
Otro factor que se repite con lo dicho anteriormente (sobre los blogs) es que todo lo electrónico tiende a multiplicar-se muy rápidamente y crear mucha variedad (demasiada) y el intervalo de publicación es mucho mas rápida, mientras que en papel requiere mínimamente un cierto tiempo para su creación y lo piensas más antes de publicarlo. Otro factor es que para leer necesitas el ordenador para leerlo, lo que hace muy limitada su tiempo de lectura y "disfrute", el fanzine de papel lo llevas a cualquier sitio. De momento eso está así, pero el iPad y eBook están ganando mucho terreno y puede que esa respuesta no tenga sentido dentro de 10 años. Que lo publicado en digital no tiene nada que ver con la calidad de su interior, simplemente es algo de gustos, pues existen publicaciones muy interesantes en digital. Un ejemplo de los ezine que estuve un tiempo siguiendo es nomagazine.com

**¿Qué otros fanzines te interesan más de lo que se está editando?** Uf, muchos. Que recuerdo ahora mismo: PWRpaper, Good VS Evil y Famicon Express. A nivel nacional: Pez, Chuck Norris, Gagarin, Smile, Adobo, y los miles que me dejo! Lo mejor que podéis hacer es pasar por mi Flickr (fanzinepaper) y echar un vistazo a los fanzines que están muy y muy bien.

**¿Qué otros proyectos tienes?** Hace unos días empezamos la web de "Badweather" una editorial que hemos decidido sacar con Robert Roura. Sabemos que no son buenos tiempos, pero llevábamos mucho tiempo pensando en ello y creemos que será positivo por el tipo de publicaciones que iremos sacando cuando podamos. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**La Permura** *#3*
Rodrigo Okuyama
*2011 / 28 pág / A5 / R$ 10,00*
*http://www.flickr.com/photos/rodrigo_okuyama*
*lapermurafanzine@gmail.com*
Fanzine artístico de comic del artista brasileño Rodrigo Okuyama. Realiza fanzines objeto con ediciones cuidadas utilizando stencil, fotocopias, impresiones a color, material reciclado, diversidad de papeles y cosiéndolos a mano. Ediciones numeradas y limitadas. En brasileño. Muy interesante. **MM**

**Pez** es este mismito fanzine que tienes en las manos. En estos dos años se han editado los siguientes ejemplares:
*Pez #14* - Bi-anuario (febrero 2012)
*Pez #13* - Fanzines rusos y de Europa del este / Arte postal (julio 2011)
*Pez #12* - Lomografía / Pegatinas (febrero 2011)
*Pez #11* - Fanzines japoneses (octubre 2010)
*Pez #10* - Podcasts / Broches (junio 2010)
*Pez #9* - Cortos / Canarias 'zine (enero 2010)
Más info en *http://www.monmagan.com/pez*
El twitter de Fanzine Pez coordinado por








Teknad, publica un buen montón de enlaces y noticias fanzineras. **AA**

**Photocopy Press** _http://photocopypress.blogspot.com_ recopila las reseñas editadas en la versión en papel del fanzine del mismo nombre y las amplía con material nuevo. En inglés. **MM**

**Picnic Secreto**
Andrea Galaxina
*Junio 2011 / 40 pág / A7 / 0,50 €*
_http://bombasparadesayunar.blogspot.com_
Fanzine de canciones y retratos, realizado por Andrea Galaxina. Es la segunda referencia de Bombas para desayunar. **MM**

**Pico Zines** es una editorial y una distribuidora de fanzines. Comandado por Mir y Cráneo, editan su propio material y mueven también el de otra gente. Ediciones cuidadas. Publican extensas reseñas en su web: _http://picozines.blogspot.com_ **MM**
Unos catorce kilómetros separan San Fernando, una pequeña ciudad con complejo de pueblo, de la capital de la provincia, Cádiz, y es en estas dos ciudades al sur de la costa donde se crea Pico Zines, nuestra distri de fanzines. Pero tal vez debamos remontarnos un poco atrás en el tiempo para contar como surge Pico. Hará unos tres años aproximadamente, reuní suficiente material de cómics como para editar algo, el problema era ¿que editorial va a querer semejante basura de viñetas? con la incertidumbre como compañera de piso, decidí comprarme un juego de cartuchos de tinta y saqué una librito autoeditado de cómics y algunas ilustraciones. Al tiempo seguí haciendo cosas por mi cuenta, hasta que un día en un concierto, vi un chico con unos cajillos de fruta llenos de "libritos" y le pregunté de que se trataba, me dijo: "tío, son fanzines". Interesante pensé, enseguida metí mis zarpas en el cajillo y me di cuenta de que eran libritos autoeditados, por H o por B había hecho un fanzine sin quererlo ni beberlo, así que saqué los pocos euros que llevaba en la cartera y me llevé todo lo que pude. El primer fanzine que tuve en mis manos fue el nº7 de Haz, fue amor a primera vista, su psicodelia transpapeleda no me dejó indiferente, se podría decir que en este punto de mi vida fue cuando empecé a dedicarme en serio a los fanzines. Siempre tenía algo en la cabeza, no paraba de hacer experimentos en papel y siempre que se encartaba la oportunidad sacaba algún que otro fanzine, los daba gratuitamente a mis amigos, algunos los vendía, pero mi público se basaba casi unicamente en amigos y conocidos. Como es normal, aparecían incertidumbres y necesidades como juntarme con mas gente del circuito, pero nunca encontraba a nadie que supiera que es lo que es un fanzine, al cabo de un año mas o menos, conocí a una chica en un concierto y hablando y hablando, me dio la dirección de su blog, y decidí explorarlo, para mi sorpresa la chica tenía un rollo bastante resultón y le propuse hacer un fanzine juntos. Nuestro primer fanzine se trató de una serie de cromos metidos en sobres que repartimos por algunos sitios de Cádiz (que es donde ella vive). Tan gratificante y enriquecedora interiormente fue la experiencia, que seguimos haciendo cosas juntos.
Periódicamente y siempre que el tiempo nos lo permitía, nos juntabamos y hacíamos cosas juntos, quedábamos para hablar sobre música, arte etc... Uno de los principales problemas a la hora de hacer fanzines, siempre era el dinero, las copisterías eran demasiado caras, la casa de la juventud era gratis (y digo era por que ya no te dejan imprimir nada) pero tenías que atenerte a las consecuencias, así que hablando y hablando, un día no muy lejano al de hoy, decidimos hacer una distri de fanzines juntos, e invertir el dinero que sacasemos con esto es hacer mas y mas fanzines. Asi pues Pico Zines es una distribuidora que nació y sigue viviendo sin ningún ánimo de hacer dinero, cosa que a ambos integrantes nos parece uno de los pilares que caracterizan el mundo de la autoedición y en concreto del fanzine. Nuestra línea podría cuanto menos considerarse como extremista: yendo desde ediciones que intentamos cuidar al máximo detalle en cuanto a presentación y materiales hasta el fanzine a5 grapado de toda la vida. Cabe destacar que Pico tiene por una parte fanzines de Cráneo y por otra, fanzines de Mir, sin embargo, también hemos hecho algunos juntos que sin duda han sido los más experimentales y creativos; en Pico nos llama mucho la atención los resultados de trabajos colaborativos por lo enriquecedor y divertido de la experiencia. **Pico Zines**

**Pirates Vs Ninjas** *#2*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
_http://fanzinesteelheart.blogspot.com_

**Lo Pitbull**
Juarma
*Mayo 2010 / 68 pág / 7 €*
_http://vivarumania.blogspot.com_
Hace un tiempo me acerqué a Subterránea, ese templo del underground y afines de Granada, para la presentación del nuevo albúm de Juarma.
No tan virulento como otras entregas anteriores, "Lo Pitbull", es uno de los fanzines clave del ya célebre dibujante. Y es que además de continuar con su línea de humor, hay mucha reflexión y algo de contestación con argumentos a críticas recibidas por quien no entiende que se pueda hacer humor sobre

algunos temas considerados tabú. En esta sociedad de corrección política para algunas cosas, y digo algunas, los librepensadores están señalados. Juarma representa un poco esa otra forma de ironizar sobre la realidad, esa valentía por atreverse a ser malinterpretado o exponerse a que se hagan asociaciones de ideas sobre su persona. También por primera vez nos encontramos con un álbum en color, y aquí el dibujo sintético de Juarma gana varios enteros. Así que si quieres tener este fanzine, más te vale que lo compres ya, porque seguro que se agotará. **MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

### Pixeles

*2011 / 5 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.timoneda.es*

### Potlatch

*www.papirofilia.com*
Potlatch es un graphzine experimental, sin principio ni final, sin márgenes. Está formado por fragmentos de papel y objetos combinados de diferentes maneras y fotocopiados directamente (sin usar el ordenador). Al principio quería hacer un graphzine de ilustración, y al final he obtenido un carnet de arte abstracto. Su nombre viene de una festividad amerindia, donde los invitados se intercambiaban regalos.
Cada ejemplar de Potlatch es diferente, bien por la disposición de sus páginas o bien por distintos tipos de acabados (tampones, incisiones, cosidos) en su interior. Disponible para intercambios (hasta fin de existencias). **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

### Pretty Cool

Esteso
*Enero 2012 / 24 pág / A5 / 2 colores / 5 €*
*http://iamesteso.com*
Fanzine artístico de dibujos y fotos de Esteso. La edición está muy cuidada y limitada a 100 ejemplares. **MM**

### Psychogeographic Field Reports

*http://cryptoforest.blogspot.com/p/psychogeographic-field-reports-zine.html*
Psychogeographic Field Reports (Informes de Campo Psicogeográficos) es un fanzine editado por Hou je Bek (autor del increíble blog Cryptoforestry). Se trata de una colección de diferentes recorridos, en la ciudad o en medios periurbanos, realizados por aficionados (entre los cuales me cuento) que buscan una manera diferente de interpretar su entorno, a través de métodos como la escritura automática, la búsqueda de plantas comestibles (guiada por algoritmos) o la exploración fotográfica. Casi sesenta años después de la definición de la psicogeografía por Guy Debord, todavía es una práctica marginal pero no ha desaparecido totalmente, como lo demuestran estos informes provenientes de Reino Unido, los Países Bajos y Francia. Esta publicación puede ser comprada (o intercambiada) en su página web. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

### La Puerta *#2*

*2010 / 30 € / fuente: Rantifuso*
*http://celestinocomix.blogspot.com*



### Que los monstruos nos cojan durmiendo

Javi
*Agosto 2011 / A6 / 3 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Una de las últimas referencias de la distribuidora de fanzines Bombas para Desayunar, dirigida por Andrea Galaxina.
Es un libro de ilustraciones de Javi impreso en rojo y negro, que representan monstruos y humanos en diversas situaciones. Extrañamente, en este segundo, mi imagen favorita no contiene ningún monstruo, sólo una chica fumando por la ventana. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*

### Que suerte *#marinero*

*2010 / 120 pág / A5 / 4 €*
*Apdo. 18280 / 28080 Madrid*
Fanzine de ilustración y cómic editado por Olaf Ladousse que se edita sin citar número (se denominan según el dibujo de portada) ni periodicidad. En el número marinero se recopila el trabajo de más de 50 artistas. Se puede estar al día de las ediciones en el blog personal del editor *http://blogolaf.blogspot.com* **MM**

### Qué desidia

*0,5 € / fuente: Rantifuso*
*http://manuriquelme.blogspot.com*

### Qzap:Meta *#4*

*http://www.qzap.org/v6/index.php*
El cuarto número de Qzap:Meta fue publicado por el Queer Zine Archive Project (QZAP) en agosto de 2010. Esta nueva entrega está especialmente dedicada a la particular relación entre los fanzines queer y el cuerpo, con artículos sobre la importancia de seguir publicando en papel, reseñas de fanzines sobre salud sexual (Smart Tart) y sobre cómo vivir con el sida (Diseased Pariah News), e incluso un manifiesto llamando a la conquista del espacio público en el sur de Estados Unidos. Sin embargo, el artículo más interesante se titula "Defensores del trabajo manual", escrito por la redacción, en el que se ponen en relieve dos principales problemáticas de la producción de fanzines queers (y de los fanzines en general). Por un lado, una parte de la comunidad (ciertos hombres homosexuales) se impone como único portavoz de un movimiento que siempre ha estado constituido por mujeres y por personas transgénero. Por otro lado, revistas comerciales producidas en masa (que sin embargo me gustan) intentan jugar a dos bandas y definirse como fanzines cuando les interesa, compitiendo de forma desleal con las pequeñas publicaciones hechas a mano. Una lectura recomendable, cuya compra permite apoyar un importante proyecto de catalogación fanzinera. Incluye una ilustración de Mara Schnookums y otra mía. **Teknad**. *Publicado anteriormente en www.papirofilia.com*



### Rantifuso *#10*

*Enero 2012 / 88 pág / 5 €*
*http://rantifuso.es*
Al cierre de esta edición se acaba de presentar el número 10 de Rantifuso, bajo una portada monumental. Rantifuso es uno de los fanzine colectivos de cómic con más solera y calidad, de hecho han obtenido premios como el del Salón del Cómic de Barcelona de 2009. En 2011 han puesto en Issuu sus fanzines del 1 al 7. Además desde el número 9 han cambiado formato y aumentado páginas hasta 88, además de continuar con todo color. Tienen un interesante blog *http://rantifuso.blogspot.com* con mucha información, reseñas y listados de fanzines que compran, intercambian y les regalan en los diferentes salones del cómic que recorren a lo largo y ancho del país. **MM**









**La Regadera** *#1*
*2011 / 40 pág / A5 / gris*
*http://laregaderared.wordpress.com*
Fanzine tradicional de textos y collage editado por la Asociación Socio-Cultural La Regadera de la localidad gaditana de San Fernando. Interesante. **MM**

**Rimas Hadas**
*2010 / gratis / fuente: Rantifuso*
*http://www.niimuraweb.com*

**Roberto Muñoz "Marnofler"** del fanzine El Ajopringue
**¿Qué es para ti un fanzine y porqué los haces?** Un fanzine es una forma más de liberar presión. Realmente no es más que otra afición más como tantas que hay, pero a mí me supone mi forma de mostrar al mundo (mis escasos lectores) lo que para mí es «atacar naves en llamas más allá de Orión». Además como soy un iluso pienso que haciendo y leyendo fanzines se contribuye a difundir una cultura real que rompe con el pensamiento único impuesto.

**¿Cuanto tiempo llevas haciendo fanzines?** Diez años desde que decidí hacer publicación lo que antes sólo eran dibujillos para los amigos.

**Hablanos de Ajopringue ¿Qué es y de que va?¿Quién publica contenidos en él?** Es el típico fancinillo de fotocopias y grapas que nace a nivel local. Pretendía ser una revistilla en la que participara la gente de mi pueblecito contando lo que quisiera. Poco a poco se fue abriendo y ahora es un fanzine cutre de historietas de reir y pensar en el que participa todo aquel que envía contenidos.

**Aparte de Ajopringue, también editaste ¡Hay que joderse! ¿Por qué ese cambio?** Simplemente porque quería hacer un fanzine con material exclusivamente mío y con una opinión personal más marcada. Lo tengo totalmente parado, pero quiero seguir editándolo.

**¿Colaboras con otros fanzines?** Sí, en todos los que me lo piden, mi problema es que la mayoría de las veces no cumplo los plazos y me quedo fuera.

**¿Cómo ves la escena de fanzines hoy en día?** A veces pienso que todo está acabado y al rato cambio por completo de idea. Hay tanto movimiento, fanzines hay a patadas, la peña luego se cansa y prefiere publicar en la red, pero surgen nuevos fanzines.

**¿Qué otros fanzines te interesan más de lo que se está editando?** Pues todos aquellos que me hagan o reir o pensar y si son las dos cosas a la vez mejor. Y huyo como de la peste de aquellos fanzines de «artistas» que no dicen nada.

**¿Se acabarán los fanzines tal y como los conocemos?** Eso es como preguntar si dejará de haber algún día pedófilos, si nisiquiera se acaban los vinilos... Hay mucha gente que tiene pasión por lo coleccionable, somos personas que seguimos comprando libros, discos, CDs, etc porque nos gusta lo físico. Creo que el encanto del fanzine en papel no lo tiene el webcomic y por eso aunque tenga muchísima menos proyección y sea mucho más caro seguirán haciéndose fanzines a la antigua usanza. **MM**

**Rock & posta** *#3*
*Verano 2011 / 36 pág / A5 / 3 € / Incluye CD audio*
*http://rockandposta.blogspot.com*
*rockandposta@gmail.com*
Fanzine de divulgación musical con especial interés en la escena local valenciano-catalana. Combina artículos, entrevistas y cómic escritos en valenciano, catalán y castellano. Incluye un CD de audio recopilatorio de grupos de 2010 de Amposta. En su web es posible leer y descargar el fanzine. **MM**

**Rumble!!** *#9*
*2011 / gratuito / fuente: Rantifuso*
*enviarumble@yahoo.com*

**Rumor Vítreo** es una joven distribuidora de fanzines situada en Asturias con mucho encanto. Nacido para editar sus propias publicaciones y la de amigos bajo el nombre de Hatelines y desde el pasado verano con el actual Rumor Vítreo. Tienes más info y todo el catálogo que distribuyen en *http://rvzines.blogspot.com* **MM**

**S/T**
Cráneo
*2011 / 20 pág / A5 / gris con portada de papel de color / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Un fanzine de poesía y collage con ilustraciones, con todo el olorcillo del zine tradicional, maquetado a base de recortes y máquina de escribir. Es de Cráneo http://cranekidantiart.blogspot.com y está editado por Pico Zines. **Pico Zines**



**Sadwrn** *#1*
*Julio 2011*
*36 pág / A5 / 1,50 €*
*Cubierta color, interior grises.*
*http://www.issuu.com/sadwrn/docs/sadwrn1*
*sadwrn@gmail.com* En varios idiomas, los temas tratados son poesía, textos híbridos,







entrevistas, filosofía, actualidad social, ficción de género, cómic, textos experimentales, onirismo, ficción especulativa. Existe una edición digital del fanzine levemente mejorada y retocada, con enlaces a webs y vídeos de youtube.
Se distribuye entre Salamanca, Zamora, ciudades galesas como Aberystwyth, Wrexham o incluso Portland (Oregon). **MM**

**Sal Maldom** #5
32 / A5 / Gris / Gratis
salmaldom@hotmail.com
La única idea que nos guía en común es la musical, la literaria y la cinematográfica; el resto es al libre albedrío. Sólo destacar que el fanzine es bilingüe catalán-castellano. El precio es 0 euros. Es un punto básico para nosotros porque no entendemos otra manera de publicar nuestras inquietudes que no sea gratuito.
Forma de venta o pedido: coincidiendo con la publicación de cada número hacemos una fiesta, con concierto y pinchadiscos, donde repartimos el fanzine. También tenemos colaboradores en la distribución como el sello discográfico de Barcelona, B-Core; la distribuidora de discos madrileña, Atmosfera Abrupta; o otros locales de la zona de Tarragona donde dejamos algunas copias. Otra manera es ponerse en contacto via mail con SalMaldom y nosotros nos encargamos de enviar una copia en papel del fanzine por correo ordinario. **SM**

**Salón del Cómic de Barcelona**, en las votaciones profesionales el premio al mejor fanzine en 2010 fue "Gato Negro" y en 2011 resultó ganador "El Naufraguito". En cuanto a las votaciones populares el premio correspondió en 2010 a "El Cuaderno de Tesla" y en 2011 lo obtuvo "Epilepsia". En 2012 aunque han reducido notablemente el número y cuantía de premios, mantienen el de fanzine con dotación económica. Más info en http://www.ficomic.com **MM**

**Sea Bridge**
Pere Saguer
*Julio 2011 / 24 pág / 14x20 cm / 3 €*
http://www.peresaguer.com
http://www.badweatherpress.com
Pere continúa con su interesante línea de fotozines con este álbum /diario de un viaje por Malmö (Suecia) y Kobenhavn (Dinamarca). Editado cuidadosamente por Badweather Press en blanco y negro sobre papel de color azul-gris claro. **MM**

**Sense Títol**
*Noviembre 2011 / 10 pág / A5*
http://ceskin.wordpress.com
Fanzine de dibujos hechos con rotulador y algo de collage. Cada ejemplar contiene una doble pagina personalizada.
Puedes pagar vía PayPal, transferencia bancaria, canje o pago en mano. 3 euros + gastos de envio. Para solicitar un número de cuenta para transferencia o proponer un intercambio escríbeme a fran@ceskus.net. Si vives en Barcelona o alrededores o tienes previsto pasar por aquí, podemos hacer el pago o canje en mano. **MM**

**SIC Fanzine** *#2*
*2011 /* http://www.wix.com/equipozine/sic
Somos (SIC) un fanzine de 16 páginas impreso, editado y distribuido por Melissa Amezcua y Eme Arízaga, somos mexicanas y si bien la idea nació en un café del Distrito Federal en mayo de este año, nuestra pequeña publicación se reparte en Guadalajara y Ocotlán en Jalisco además de la Ciudad de México.
A la fecha llevamos dos impresos, el primero fue sobre los ochentas (agosto) y lo que ello representaba para nosotros que no vivimos a ciencia cierta esa década, pues quienes hemos colaborado somos veinteañeros. La segunda edición (octubre) trató de crítica social, ad hoc, creemos, a los tiempos que vivimos actualmente en México. La línea editorial es libre; seguir el tema en común y una redacción desenfadada son los requisitos para colaborar en nuestras secciones que son; cine, música, moda y fotografía, literatura, ensayo, ciencia y tenemos ahora hasta una sopa de letras en las últimas páginas. La contraportada la hemos usado para promocionar el negocio de ropa de uno de nuestros amigos. La medida que tenemos es media carta en blanco y negro, es totalmente gratis y tenemos versión impresa y web, que en realidad es la misma pero la subimos a la red en formato pdf para tener un mayor alcance y una forma de registro digital. Por el momento nuestra página es www.wix.com/equipozine/sic aunque estamos en proceso de adquirir un dominio propio. **SIC**

**Sin marcas**
*2011 / fuente: Rantifuso*
http://sinmarcaspublicacion.blogspot.com

**Sinónimos de Lucro** *#1*
*2010 / 2 € / fuente: Rantifuso*
http://sinonimosdelucro.blogspot.com

**Sketches from Spain**
*2011 / 44 pág / A6*
Ilustraciones y dibujos de Lance Tooks. Publicado en la colección MiniBatracio de El Batracio Amarillo. **MM**

**Sobredosis de Cafeína** *#10*
*Sep-Oct 2011 / 56 pág / pdf*
http://fanzinesdc.blogspot.com

Ilustración: Olga Murillo
http://www.flickr.com/photos/67773145@N05/

La décima entrega de este fanzine malagueño editado en color, espléndidamente diseñado bajo la cuidada dirección de Flores Taboada, puedes disfrutarlo en pantalla o en descarga libre en pdf. Recoge música (en portada, entrevista a Vetusta Morla), cómic, literatura y diseño, mucho diseño, destacando una entrevista a Alberto Corazón y un reportaje sobre un encuentro de diseñadores mexicanos y españoles. Cuenta con versión en inglés. SDC: Una revista inquieta para mentes sedientas. **Augusto López**

Que lance el primer terrón de azúcar aquel o aquella que no recuerde su primer café… Amargo, extraño, "raro"… y luego, el romance para toda la vida, sin ambages.
Sobredosis De Cafeína es un fanzine cuyo tema principal es el ARTE, pero de una forma diferente, y es que la publicación regala al artista su propio espacio: es él o ella quien, en un ejercicio autocrítico (que no presuntuoso), orgulloso (que no pretencioso), escribe sobre sí mismo y muestra su mundo en primera persona.
"¿Sabes quién eres y qué haces en tu vida (y en la mía-nuestra-vuestra)? Entonces nadie mejor que tú para contarlo-fotografiarlo-plasmarlo-dibujarlo-cantarlo-etceterearlo…" Esa es, podría ser, a grandes rasgos, la invitación que leerías en los posos de nuestra taza (antes de rellenarla de nuevo; faltaría más…). **SdC**

**Soñé con el Tigre** *#3*
Andrea Galaxina
*Noviembre 2011 / 40 pág / A6*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Fanzine de cómic e ilustración de Andrea, editado por Bombas para desayunar. Suena a autobiográfico, a sincero y eso en un cómic de línea simple me sabe a desnudez y naturalidad. Y yo adoro esto. **MM**

**South East London Zines** es una reunión de fanzineros, ilustradores, poetas… que se reúnen mensualmente en Londres para charlar sobre sus publicaciones, proyectos… Toda la info en *http://selondonzines.wordpress.com* **MM**

**Spell Work** *#8*
*Abril 2011*
*40 pág / A5 / grises*
*tinacurtis11@yahoo.com.br*
Fanzine cultural brasileño editado por Thina Curtis que presta un especial interés a la música rock y a los fanzines de los que se incluyen reseñas e información sobre el anuario que editó Ugra. La editora participa de forma activa en eventos fanzineros como el encuentro de fanzines Fanzinada fanzinada. com.br **MM**

**Suburbio** *#56*
*2011 / 12 pág / A5 / gris*
*http://aquivaletodo.blogspot.com*
Naxo Fiol es todo un clásico en el negociado fanzinero, y su Suburbio sigue en activo 18 años después. Letra pequeña repleta de datos y curiosidades sobre cine mezclados con anécdotas de sus vivencias, hacen del Suburbio lo más parecido de una charla con Naxo. **MM**

**Suburbio Omnibus**
*Enero 2012 / 240 pág / 14,8x21 cm / 6 €*
*http://aquivaletodo.blogspot.com*
Suburbio, el fanzine de Naxo Fiol, cumple la friolera de 18 años en activo, y para celebrarlo recopila en un libro de 240 páginas sus mejores publicaciones. Mediante la reproducción tal cual de las páginas, se pretende mantener el espíritu original del fanzine a la vez que se recopilar material de cómic, entrevistas, artículos… editado a lo largo de los 56 números de vida del Suburbio. El libro incluye portada a color de José Tomás y amplia documentación de lo que han sido estos años de fanzinismo. Sólo lo puedes conseguir, por 6 míseros euros, haciendo una pre-compra en la web de la editorial: *http://tyrannosaurusbooks.blogspot.com/2011/11/suburbio-omnibus.html*
**MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**Sueño Samoano** *#2*
*Junio 2011 / 24 pág / A5 / 2 €*
*http://mirenaossorno.blogspot.com*
Fanzine de ilustración y cómic, complementado por alguna de las mejores entrevistas que he leído en mucho tiempo, por lo nihilistas y absurdas de sus preguntas. Imprescindible.
**MM**

**Superbarna**
*2011 / 4 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.letrablanka.com*



**Take me to your leader**
*http://helenaexquis.blogspot.com*
Blog de Helena Exquis, co-editora del fanzine Orfidal. Publica interesantes reseñas de fanzines y habla de fotografía, entre otras cosas. **MM**

**Tartatatín** *#13*
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*http://tartatatin.posterous.com*

**Telofolleto** *#1*
*Octubre 2011 / 21x42 cm / 2 €*
*http://www.cronicasdelzuloazul.blogspot.com*
Porno fanzine anti spam. Folleto publicitario para buzoneo perteneciente a una clínica odontológica intervenido en serigrafía. Dos estampaciones monocromas a partir de fotolitos hechos a mano. Autores: Sien y Cris. Tríptico. 37 copias. Edita e imprime: Zulo Azul. **Telofolleto**

**El Temerario** *#7*
*Abril 2011 / 80 pág / 14x16 cm / 2 colores / 6 €*
*http://graficavaliente.blogspot.com*
El Temerario es el fanzine de ilustración de Gráficas Valientes. Reúne a 17 autores que presentan sus trabajos en bitono. Alta calidad e interesante. Editado por Ediciones Valientes. **MM**

**Tempus fugit** *#4*
*Febrero 2011 / 68 pág / A5 / 2 €*
*http://tempusfugitzine.blogspot.com*
Fanzine misceláneo. **MM**

**Tenderete** es el mercadillo de la autoedición sonográfica que se celebra en Valencia. La tercera edición tuvo lugar el 4 y 5 de enero de 2012 en La Mutante (y el segundo día en La Residencia por quejas de los vecinos por el ruido). Organiza Vendo Oro. Más info en *http://tenderetevalencia.blogspot.com* **MM**

**¡Tetas!**
*2010 / 23 € / fuente: Rantifuso*
*http://www.timoneda.es*

**Thermozero** *#2*
*2011 / 6 € / fuente: Rantifuso*
*http://thermozerocomics.blogspot.com*

**Tigre Enorme** *#2*
*Enero 2012 / 5 €*
*http://www.tigreenorme.blogspot.com*
Fanzine objeto, sobre ilustración y derivados, dentro de un blíster. La segunda entrega está dedicada a las fagias. **MM**

**TMEO** *#116*
*Diciembre 2011 / 3 €*
*http://www.tmeo.org*
Revista bimestral de historietas nacida de la "fusión" de los fanzines desaparecidos Hamelín y Octopues. Lleva editándose 23 años. **MM**

**Tocino y velocidad** *#4*
*2011 / tocino_y_velocidad@hotmail.com*
Se trata de una revista de inspiración NEO-DADA, con contenido misceláneo (textos, cuentos, poemas, dibujos, avisos, etc...), con un diseño muy cuidado de inspiración algo retro. **T&V**

**Transformaziön**
*2011 / 2 € / fuente: Rantifuso*
*mundomartziano@yahoo.es*

**Las tribus están enfadadas**
Mir
*2011 / 20 pág / A7 / gris portada cartulina tostado / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Un pequeño compendio de ilustraciones de personas de tribus que perduran en la actualidad con mensajes de primermundiotas; una sencilla descontextualización para hacer reflexionar al lector sobre las escalas de valores. Viene con una ilustración en papel crema aleatoria. Es de Mir Santos *http://spacemir3.blogspot.com* y está editado por Pico Zines. **PZ**

**Tropikalia**
*Octubre 2011 / 20 pág / 6,5x13 cm*
*http://ceskin.wordpress.com*
Fanzine de dibujos mezclados y hechos a mano alzada realizado durante el ciclo Una Terrassa Tropical, Interferencias 2009. Temas variados, algunos publicados y otros inéditos. Puedes pagar vía PayPal, transferencia bancaria, canje o pago en mano. 3 euros + gastos de envío. Para solicitar un número de cuenta para transferencia o proponer un intercambio escríbeme a fran@ceskus.net. Si vives en Barcelona o alrededores o tienes previsto pasar por aquí, podemos hacer el pago o canje en mano.
**Cesc**



**Ugra**
Los brasileños de UGRA, que pasa por ser un experimento de investigación y promoción de la cultura alternativa más cercana al DIY, los fanzines y el cómic entre otros, acaban de presentar una curiosa y necesaria iniciativa, el I Anuario de fanzines, revistas y publicaciones alternativas.
El anuario que se puede comprar impreso o descargar gratis, representa un serio trabajo de documentación de novedades editadas, mini entrevistas a diversos editores y artículos de análisis de la salud de la edición independiente en Brasil. Imprescindible. Más info en *http://ugrapress.wordpress.com*
Este anuario sirvió de inspiración al presente anuario de Pez. Es inminente la salida de la edición de este año 2012.
**MM** *Publicado anteriormente en http://www.monmagan.com*

**Ultrarradio** es una nueva editorial de cómic, cercano al espíritu fanzinero, que ha editado en los últimos meses los tebeos de Juarma, Ana Galvañ y Juan Díaz-Faes. En su haber tienen proyectos multiautor tan interesantes como Mortland. De la poquita gente que está editando cómic chulos ahora mismo. Toda la info en *http://www.ultrarradio.com*
**MM**



**Una parte** es un documental en capítulos sobre "una parte de la historia del Punk Rock en Tucumán, Argentina". Está realizado por Fito Pereira y José Saravia. El capítulo donde se habla de los fanzines lo puedes ver en *http://www.monmagan.com/kcfd8* **MM**

**The Unsolved crime of Moixina**
*Abril 2010*
*24 pág / A5 / Gris sobre papel amarillo*
*http://www.peresaguer.com*
Pere Saguer continua con la línea de fanzines de fotos que tanto nos gusta. En esta ocasión, aunque continuista de su anterior "All is full of Plastic", se centra en instantáneas sobre gentes de la Moixina. Al ser el papel de color amarillo, las imágenes en grises dan una curiosa sensación a viradas que hacen el proyecto más interesante.
**MM**

**Usted** *#6*
*Marzo 2011 / 52 pág / 23x16 cm / cubierta color e interior en gris / 4 €*
*http://estebanhernandez.net/fanzine-usted*
El fanzine de cómic de Esteban Hernández llega a su sexta entrega con Albert Monteys, Puño, Ed, Miguel B. Nuñez, Paco Alcazar, Enrique Lorenzo. El fanzine consolida su nuevo rol de escaparate de autores y trabajos interesantes. Imprescindible.
**MM**



**Vapor de Agua** *#2*
David Steam
*2011 / 32 pág / A5 / 1 €*
*http://rvzines.blogspot.com/2011/10/vapor-de-agua-2_26.html*
Vapor de agua #2 es un fanzine críptico y metafórico, muy personal, con nombres y apellidos gira entorno a cosas tan universales como el amor, la verdad o la desilusión. Podría ser y es, la crónica final de nuestro verano, un diario secreto publicado para todos los espectadores o el inalienable derecho de reventar por dentro.
**Rumor Vítreo**

**¡Vaya Mierda!**
*Diciembre 2011 / 12 pág / 2,5 €*
*http://www.vayamierdafanzine.es*
Fanzine misceláneo, con el humor como bandera principal. En activo desde 1996 y descargable gratuitamente desde internet. No numeran las ediciones. Editan casi todos los meses. **MM**

**Vendrá la muerte...**
Andrea Galaxina
*Septiembre 2011 / 24 pág / A5 / 1 €*
*http://bombasparadesayunar.blogspot.com*
Textos cortos en relación con la soledad y el abandono, ilustrados con imágenes del cementerio de Ciriego de Santander por Andrea Galaxina y editado por el sello Bombas para Desayunar. Sombrío a la par que bello.
**MM**

**Venga Dios y véalo!**
Mir
*2011 / 24 pág / A6 / gris con portada cartulina color / 1 €*
*http://picozines.blogspot.com*
Un pequeño fanzine con ilustraciones y una pequeña biografía de algunos freaks de circo de principios del siglo XX. Aunque es un tema ya bastante tratado se quiso hacer algo especial usando ilustraciones de Mir en lugar de fotos de personajes tratados. Es de Mir *http://spacemir3.blogspot.com* y está editado por Pico Zines.
**PZ**














**Wargh!** *#3*
*2011 / 3 € / fuente: Rantifuso*
*http://studiowargh.blogspot.com*

**We are The Wargs!** *#4*
*2011 / 4 € / fuente: Rantifuso*
*http://studiowargh.blogspot.com*

**We Make Zines** es una red social en inglés exclusiva para fanzineros y aficionados a estos. *http://wemakezines.ning.com*

**WEEzine** #4
*Noviembre 2010 / 72 pág / 14,8x21 cm / 2,50 €*
*http://webcomics.es*
WEEzine es un fanzine que se edita anualmente por Webcomics.es. Esta entrega, dedicada a los dinosaurios, obtuvo el premio al mejor fanzine en Expocomic en el año 2011. **MM**

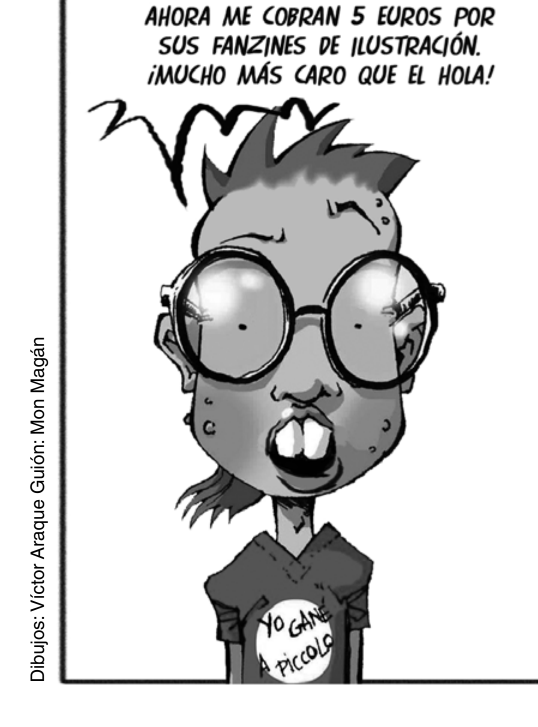


**Zócalo** *#18*
*Noviembre 2010 / 68 pág / 17x24 cm / 2 €*
*http://www.zocalofanzine.com*
Fanzine de generalmente cómics humorísticos, reportajes sobre cómic, a veces entrevistas, venta de productos imaginarios y escatológicos y otras secciones. Llevan 15 años editando, desde 1995 y el año pasado estuvieron nominados para a mejor fanzine en el Salón del Cómic de Barcelona. Buena calidad y divertido. Su número 17 es un especial con la historia del fanzine, entrevistas y curiosidades. Los números se pueden ver en Issuu. En su web hay contenidos adicionales como un interesante artículo de como hacen el fanzine. **MM**













Dibujos: Víctor Araque Guión: Mon Magán



# SI TE GUSTA PEZ

y crees que merece la pena todo este curro,
hay varias cosas que puedes
hacer para apoyarnos:



Síguenos en facebook y twitter.



Enlázanos en tu blog o habla de
nosotros en tus redes sociales.



Vótanos como mejor fanzine en los diferentes
premios de los salones del cómic.

*y si además eres fetichista del papel y no quieres complicarte*
*con tus propias impresiones en casa, suscríbete a nuestra edición impresa.*

Cualquiera de estos pequeños gestos contribuirá
a que nuestra publicación se continúe editando.

*Pez te da las gracias.*

